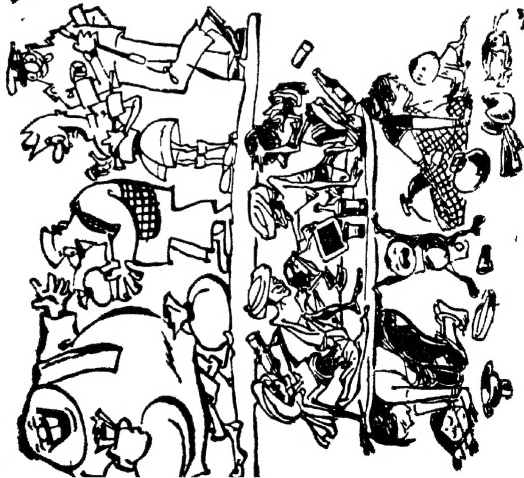


ISSN 971 274



132 అక్టోబర్ 1992

రూ. 5-00



రగిలింది పోరు

— శ్రీధరన్

నెల్లూరు జిల్లాలో రగిలింది పోరు

అందరొక్కటై కదిలితే - సారాదొరల గుండె లదిరేనే

సారమ్యనియ్యం పాట పాదొద్దని

సర్కారు దోపిడి అంతమవ్వాలని

ఊరికి జీపొస్తే తగలేస్తమన్నరు

కొడవల్లండుకోని కదిలితే - గుత్తెదారుల తరిమికొట్టితే "నెల్లూరు"

పల్లె నుండి పోరు జిల్లంత పాకింది

చుప్పెనోలె పోరు ఊరూరు చుట్టేసి

ఉగ్రరూపంతోటి పట్నాల కొచ్చింది

అంధ్రదేశమంతా నెల్లూరు జిల్ల యితే

సారా దోపిడంతమవునులే - జనం పోరు గెల్చి తీరులే "నెల్లూరు"

కరీంనగరులోన ఆక్కలన్నలు కలిసి

ఐవ్వ గావాలని భూమి గావాలని

సారాయి వద్దంటు పోరు సాగించితే

రక్కసి సర్కారు పోలీసుల బంపె

ఆ పోరు మంటలే అగ్గిలా - అంటుకున్నాయమ్మ అంతటా

మన ఊరి దొరొడు పేదల్ని దోచిండు

కష్టదీపుల సొత్తు కాజేసి బల్బిండు

భూముల్ని గుంజుకొని భూస్వామి అయ్యిండు

కల్లి సారమ్యిండు కాంట్రాక్టరయ్యిండు

మంత్రులండ జేరి వాడు - అరె కోట్లకు పడగెత్తినాడు

సర్కారు ఏదైన ఏ పార్టీ ఏలినా

అన్ని పార్టీల్లోన సార దొరలున్నారు

సారమ్యోచ్చోలంత మంత్రులై తున్నారు

కూడుగుడ్డడిగితే తుపాకీ చూపిండు

మంత్రులంతా తాగుబోతులే - దోపిడి దొంగల రాజ్యమే

మతపచ్చి లేపిండు మందిని చంపిండు

ప్రజల నెత్తురు తాగి ముఖ్యమంత్రయ్యిండు

సారమ్యివట్లుగా సదుపయ్యు తాడంట

(మిగతా 29 వ పేజీలో)

ప్రజాసాహితీ

సాహిత్య సాంస్కృతికోద్యమ మాస పత్రిక

సంపుటి : 16

సంచిక : 1

అక్టోబర్ 1992

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా :

నిర్మలానంద,

వర్కింగ్ ఎడిటర్,

29-28-67, దానరివారిపేడి,

సూర్యారావుపేట,

విజయవాడ - 520 002.

మేనేజర్, ప్రజాసాహితీ,

29-28-67, దానరివారి పేడి,

సూర్యారావు పేట,

విజయవాడ-520 002.

ఏజెంట్లు, చందాదారులు

వ్రాయవలసిన అడ్రస్,

ఇతర వివరాలకు :

కొత్తపల్లి రవిబాబు, స్రావణకార్యదర్శి

జనసాహితీ, నగరం-522 268.

వెల : రూ. 5

సం|| చందా రూ. 50



ముఖచిత్రం :

మోహన్

(ప్రగతిశీల మహిళా సంఘం-శ్రీ విముక్తి
వారి పోస్టల్ సుండి)



కవరు లోపల రెండవ పేజీలో :

రగిలింది పోరు (జనం పాట)

—పరమేశన్



మూడవ కవరు పేజీ :

ఎందాకని సహించం (కవిత)

—బి. రామారావు



నాలుగవ కవరు పేజీ :

వద్దు!వద్దు! తాగొద్దు! (జనంపాట)

—విన్.

ఈ సంచికలో...

| | | |
|---|----------------------------|----|
| ఉత్తరాలు | | 3 |
| సంపాదకీయం | | 5 |
| శబ్దం (ఆధునిక వీధి నాటకం) | — దీవికుమార్, ఉదయ్ | 7 |
| అందరూ సారా తాగాల (వ్యంగ్యం) | — కత్తుల కాంతయ్య | 9 |
| సారా పాలనింక సాగదు (జనం పాట) | — అంజేడ్కర్ | 11 |
| ‘సారా’జ్ఞం (కథ) | — కాట్రగడ్డ దయానంద్ | 12 |
| ఒక వేకువ కోసం.... (పుస్తక సమీక్ష) | — ఛాయరాజ్ | 25 |
| సాహిత్య సాంస్కృతిక వార్తలు.... | | 29 |
| కల్లు మానండోయ్! (వాడని మందారాలు) | — ‘గృహలక్ష్మి’ సినిమానుంచి | 30 |
| అగమ్య గమ్యం (నవలా సమీక్ష) | — కొత్తపల్లి రవిబాబు | 31 |
| ఘాత(కా)ల స్వర్గం | — డా॥ కిరణ్మయి | 38 |
| అంకురం (సినిమా సమీక్ష) | — విక్రమ్ | 39 |
| స్కాండు సారనావ కలిసిరండి పురుకుదాం! (జనం పాట) | — యం. నిరంజన్ | 40 |
| పిల్లల ప్రపంచం | | 54 |
| చైతన్య వాహిని | | 56 |

ప్రధానంగా contents దృష్ట్యా, కన్యాశుల్కంపై ప్రత్యేక సంచకగా వచ్చిన 'ప్రజాసాహితీ' అన్నివిధాల బాగా వచ్చింది.

—వి. రామకృష్ణ, హైదరాబాద్.



సమకాలీన పరిస్థితులకు గురైనాడ అవగాహనను అన్వయిస్తూ సంచికలో చాలా వ్యాసాలు వున్నాయి.

—అద్దేపల్లి రామమోహనరావు, కాకినాడ.

ఈ సంచికలో 'దేశమంటే మనుషులోయ్' కథ నాకు చాలా బాగా నచ్చింది. మధురవాణి మీద ఛాయరాజ్, వసీరాలు రాసిన కవితలు కన్యాశుల్కం నాటకం విశిష్టతను తెలియ చేస్తున్నాయి. కాకరాలగారి వ్యాసం రెండు భాగాలుగా విడగొట్టివుంటే బాగుండేది. నవీన్ గారు తన వ్యాసంలో గిరిశం ప్రవృత్తులన్నీ గురజాడలో వుండే వుంటాయని చెప్పడానికి సాహసించారు- ఇది చాలా అన్యాయం.

—వరలక్ష్మి, రణస్థలం.

'దేశమంటే మనుషులోయ్' కథ బాగుంది. చిత్ర అభినందనీయులు. నవీన్ కు గల వ్యక్తిగతమైన ఉద్దేశాలను గురజాడకూ, చదివేవారికీ అంటగట్టడం దుర్మార్గం: ఈ వ్యాసంలోని అతని ప్రధాన ఉద్దేశాన్ని, డా॥ పి.వి. రమణ ఇదివరకే తన ఆలోచనా పరిధిలో ఆంధ్రజ్యోతి సాహిత్య పేజీలో రాశారు. దివికుమార్ వ్యాసం పత్రిక ప్రతిష్టను పెంచింది. రవిబాబు వ్యాసం చక్కగా వుందిగాని అర్ధాంతరంగా ముగించి నట్టనిపించింది.

—సూర్యతేజ, శ్రీకాకుళం

ఛాయారాజ్, అల, వసీరాల కవితలు చాలా బావున్నాయి. వారికి నా అభినందనలు. వ్యాసాలన్నీ విభిన్న దృక్పథాల్నించి వచ్చి ఆలోచించజేసేవిగా వున్నాయి.

వాటిలో శ్రీశ్రీది ఇదివరలో చదివినదే. రవిబాబు స'జీవ' కన్యాశుల్కం దాన్ని అర్థం చేసుకోవల్సిన వ్యూహపాఠంబోని సూటిగా విశ్లేషణాత్మకంగా ప్రతిపాదించింది. డా॥ సంజీవదేవ్ వ్యాసం మధురవాణి పాత్ర చిత్రణలోని లోతుల్ని గొప్పగా వివరించింది. డా॥ చప్ప సూర్యనారాయణగారు అబ్బూరి వ్యాసాన్ని సమీక్షిస్తూ పరిచయం చెయ్యడంవల్ల ఒక ప్రయోక్త ఆ నాటకాన్ని ఎలా అర్థం చేసుకున్నాడీ, అర్థం చేసుకోవల్సిందీ పాఠకులికి అవగాహన కల్గుతుంది.

డా॥ యం.వి. నరసింహమూర్తిగారు కన్యాశుల్కం మినహా మిగిలిన అస

పూర్వ నాటకాలమీద చేసిన తీర్పులలో ఏకీభవించలేకపోతున్నా - వారు చేసిన తీర్పులకు అనుగుణమైన అవస్థలోపడిన రచయిత తన అసంపూర్ణ రచనల్ని వదిలేయడమే మంచిదన్న సూచన సూత్రం సమర్థనీయమే.

జి. భవాని శ్రీ పాత్ర చిత్రణ వ్యాసంలో యోగినిని వదిలేసిన కారణమేమిటో తెలియగాని అలా వదిలేయడం వెలితేననిపించింది. ఆ మేరకి జీవితంలో భాగమైన శ్రీత్యంలో అపార్థాన్ని విస్మరించినట్లేనని నా ఉద్దేశం. అయినా - ఇదీ మినహా - వారి వ్యాసం ఆలోచింపజేసే సమాచారాన్నే అందించింది.

కథ చదవలేదు. జనార్దనరెడ్డిగారి మీద కరపత్రం బాగుంది. వి. రామకృష్ణ, దీవి కుమార్, కతేవరపు వెంకట్రామయ్యగారి వ్యాసాలు కన్యాశుల్కం విశిష్టతని సాంఘిక నేపథ్యాన్ని ఆర్థం చేసుకుందుకి దోహదం చేస్తాయి.

కథ అడ్డంగా తిరిగింది, నాటకేషు కన్యాశుల్కం సమీక్ష వ్యాసాల రచయితలతో నేను ఏకీభవిస్తున్నాను. విశాఖ ప్రదర్శన నేను చూడకపోయినా వారిమధ్య వేస్తున్న ప్రదర్శనలు చూశాను. పాషరుడు వ్యంగ్యంగా చురకలేసినా, గో.నా. సీరియస్గా వ్యక్తం చేసినా వారు వివరించింది కరెక్ట్. కన్యాశుల్కాన్ని ఆ విధంగా ప్రదర్శించడం ఏ కమర్షియల్లైజ్డ్ రంగస్థలాన్ని ప్రతిఘటిస్తూ అదొచ్చిందో ఆ మూల లక్ష్యాన్ని విస్మరించి, దాన్నే కమర్షియల్లైజ్డ్ చెయ్యడం. దాని విషయంలో అదీ దారుణమైన నేరమే.

జె.వి. సోదరుల నటరాజ కళాసమితిలో ఒకటి రెండు ప్రదర్శనలు నేనూ వీదో పాత్రలు వేశాను. అప్పుడు యీ స్థాయిలో ఈ విధంగా లేదు. ఇదీమధ్య పెరిగిన పైత్యమే. కానీ రమణమూర్తిగారికి మాత్రం గిరిశం పాత్రతత్వం ఆషాఢ భూతి తత్వంగా భావిస్తూనే దాన్నే నాయకుడిగా, హీరోగా - చూపే కన్సెప్షన్ మొదటినుంచీ వుంది. గిరిశం బుచ్చెమ్మ విషయంలో సిన్సియరేనన్నది వారి వాదన

ఆయనతో ఆతి సన్నిహితంగా వున్నాను గనక ఆయనని ఆర్థం చేసుకోగలను. కాని నాకీ సంఘటలో మింగుడు పడనిది నవీన్ “గిరిశం పాత్ర విశిష్టత” వ్యాసం. నవీన్ అంటే అంపకయ్య నవీన్? లేక మన ప్రజాసాహితీ నవీన్? కాక యింకెవరైనా నవీన్? ఆ వాదం సమర్థనీయం కాదు సరికదా ప్రమాదకరమని నా ఉద్దేశం. అందుకు ఆయన రా.రా.ని కూడా తోడు తెచ్చుకోడం మరి విచిత్రంగా వుంది. ఈ సంఘటలోని వ్యాసాల్లో నేను పూర్తిగా ఏకీభవించలేకపోతున్నది దీని తోనే.

వ్యాసాల మీద కేవలం నా స్పందనని రాశానంతేగాని వ్యాసాలూ, కవితలు అన్నీ పాఠకుల మెదడుకి పడును పెట్టేలా “కన్యాశుల్కం ప్రదర్శన శతజయంతి సంఘిక” చాలా బాగా వచ్చింది.

—కాకరాల, మద్రాసు.

(మిగతా 53 వ పేజీలో)

చైతన్య మహిళాలోకానికి జేజేలు!

లక్షలాది కంఠాల నినదాల హోరు నేటి పాలకుల్ని కంపింప జేస్తున్నది. మహిళల ఆవేశపు పిడికిళ్ళ హెచ్చరికకు సారా రాజకీయ సామ్రాట్లు గజ గజా వణికిపోతున్నారు. మహిళా ఉద్యమ పద ధ్వనుల కదంతాల్కు రాష్ట్రమంతటా ప్రతి ధ్వనులు వినిపిస్తున్నాయి. సారా వ్యతిరేకోద్యమ వీరాంగనల ఆగ్రహ జ్వాలల్లో సారా పొట్లాలు కగ్గన మండి మసై పోతున్నాయి. సారా జీవులు భయపడి తుర్రు మంటున్నాయి. టైర్లు పంచరై తున్నుమంటున్నాయి.

గతంలో తెలంగాణాలో జరిగిన సారా వ్యతిరేక ఆందోళనకి నక్సలైట్ బూచి పేరుతో అడ్డుకట్టలు వేయగలిగిన పరిపాలకులు ఈనాడు మహోద్యమం ముందు నైతికంగా నిలువలేక పోతున్నారు. మహాకవి గురజాడ ఆన్నట్టు “ఆచునిక మహిళలు చరిత్రను తిరగ రాస్తున్నారు.” సామాన్య స్త్రీ జనావళి గుండెలు మండి మండి రగులుతున్న ఈ ఉద్యమం, రాజకీయ విభేదాల కత్తితంగా విస్తృతి గాంచు తోంది. నెల్లూరు జిల్లాలోనైనా సారా వేలం పాటలను వాయిదా వేయించగలిగారు.

ప్రజలలో ఉన్న అనేక సామాజిక, వ్యక్తిగత దురలవాట్లను రూపుమాపి నూతన సంస్కృతి వైపు నడిపించాల్సిన ప్రభుత్వం, తానే పెద్ద సారా పాటలా మారిపోయింది. రాష్ట్ర వ్యాపితంగా మద్యపాన నిషేధాన్ని తొలగించిన 1968వ సం॥లో 30 కోట్ల రూ॥ల వ్యాపారం, ఈనాటికి 900 కోట్లకు చేరుకుంది. సారా కాంట్రాక్టర్లు మరొక 2000 కోట్ల రూ॥లు స్వాహా చేస్తున్నారు. మనిషి చేత పశువుల్లా పని చేయించుకోడానికి దోపిడీ వర్గాలు సారా నొక సాధనంగా వాడుకొంటున్నారు. ప్రజల సామాజిక చైతన్యాన్ని మొద్దుబార్చి, తమ జీవిత సమస్యల గురించిన ఆలోచన పెరగనివ్వకుండా చేసుకుంటున్నారు. రాజకీయ ప్రాబల్యాలకి, ప్రలోభాలకి దీన్నొక ఆయుధం చేసుకుంటున్నారు.

అనేక సామాజిక ఉద్రిక్తతలకూ, నేరాలకూ-ముఖ్యంగా మహిళలపై అత్యాచారాలకూ, అఘాయిత్యాలకూ సారా ప్రేరణ కలిగిస్తోంది. ఐతన సాంస్కృతిక విలువలకు దోహద పడుతోంది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే - ప్రజలను అణచి వుంచడానికీ, సంఘటితం కానివ్వకుండా చేయడానికీ, పక్కదారి పట్టించడానికీ పాలకుల చేతిలో పరికరమైంది సారా. పాలకుల కొచ్చే కోట్లాది రూపాయలకన్నా అణచి వేత రూపంగా ఉపయోగపడటమే మిన్నగా వుంది.

సారాకు వ్యతిరేకంగా నెల్లూరు జిల్లా మహిళలు ప్రభంజనంలా చెలరేగితే వారి ప్రభావం రాష్ట్రమంతా నుడిగాలిలా వ్యాపించింది. తరతమ స్థాయిల్లో అన్ని జిల్లాల్లోనూ ఆందోళన విస్తరించింది. తమ జీవితాలనీ, కుటుంబాలనూ చిన్నాభిన్నం చేసి కష్టాలూ, కడగండ్లుగా మార్చేస్తున్న సారాకు వ్యతిరేకంగా రాష్ట్ర వ్యాపితంగా మహిళాలోకం సాగిస్తున్న పోరాటానికి 'ప్రజాసాహితీ' జేజేలు పలుకుతోంది. ఉద్యమానికి హృదయఘోర్యకంగా సంఘర్ష మద్దతు వందిస్తోంది.

సమస్త నైతిక విలువలనూ విడిచిపెట్టిన ప్రభుత్వాలు, నిరంకుశత్వానికి, అవినీతికి అలవాటు పడిపోయిన దాని యంత్రాంగం, మహిళా ఉద్యమ ఫలితంగా "తాగుడుని నిషేధించినా" తమకు అనుకూలంగా పరిస్థితుల్ని వినియోగించుకోడానికి కుట్రలు వస్తుతున్నాయి. దొంగ సారాను అరికట్టలేమని ముఖ్యమంత్రిలే సిగ్గులేకుండా ప్రకటించుకోవటం, పరోక్షంగా దాన్ని ప్రోత్సహించటానికే. 'నిషేధం' సాకుతో బలహీనులపైనా, అమాయకులపైనా కేసులు పెట్టి వేధించటానికి రంగాన్ని సిద్ధం చేసుకుంటున్నారు. పాలకుల ఎత్తుల్ని చిత్తు చేసే నిలకడైన, నిజాయితీ గలిగిన నాయకత్వం యిప్పుడవసరం.

సారా వ్యాపారాన్ని ప్రభుత్వం నిర్వహించటాన్ని రద్దు చేసుకోవాలి. దొంగ సారా కాచే వారినీ, అమ్మే వారినీ శిక్షించే విధంగా చట్టాలు చేయాలి. ప్రజలు తాగడానికి అవకాశాలు లేకుండా చేయవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వాలే స్వీకరించాలి. అలాగే తన ప్రచార, ప్రసార సాధనాల ద్వారా, యంత్రాంగం ద్వారా తాగుడుని నిరుత్సాహ పరిచే చర్యల్ని కూడా ప్రభుత్వం చేపట్టాలని డిమాండ్ చేయాలి. ప్రజల క్షేమం కోరే వ్యక్తులూ, సంస్థలూ తాగుడు దురలవాటు నుండి ప్రజల్ని నయనా, భయనా తప్పించేట్లు ప్రయత్నం చేయాలి. నీతిబాహ్యమైన ప్రభుత్వాలు, పాలకవర్గ స్వార్థపర శక్తులూ, వారి తొత్తులూ, అవినీతి జీవులూ, సారా వ్యాపారులూ సృష్టించే అనేకానేక అడ్డంకుల్ని పట్టుదలతో, దీక్షతో ప్రజలపై ముఖ్యంగా మహిళలపై ఆధారపడి ఎదిరించి నిలిస్తే గానీ అంతిమ విజయం మనకు చేకూరదు. తాగుడు యొక్క దుష్ఫలితాలను అర్థమయ్యేట్లు బోధ పరచటం, తాగిన వారికి సాంఘికంగా సహాయ నిరాకరణ చేయటం, వారిపై చైతన్యవంతమైన ఆదుపుని సాధించటం ప్రజా ఉద్యమ కర్తవ్యంగా ఉండాలి. తాగుబోతు అనిపించుకోవటమే అవమానకరమైన అంశంగా సమాజ సాంస్కృతిక స్థాయి అభివృద్ధి కావాలి. అంతిమంగా చట్టంతో కాని పని సంస్కారంతో జరిగేట్లు మార్పుని సాధించాలి.

సారా వ్యాపారాన్ని తక్షణమే నిషేధించాలి !

మద్యపానాన్ని నిరుత్సాహ పర్చాలి !!

సారా కాంట్రాక్టర్ల అస్తుల్ని జప్తు చెయ్యాలి!!!

అధునిక వీధి నాటకం :

శబ్దం

—దివికుమార్

—ఉదయ్

ఒక్క మాట!

ఈనాడు ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌ని కుదిపి వేస్తున్న సారా వ్యతిరేకోద్యమంపై మేము ఈ నాటకాన్ని రూపొందించాము. గత 3, 4 సంవత్సరాలుగా సారాకు వ్యతిరేకంగా తెలంగాణా జిల్లాల్లో జరుగుతున్న ఆందోళన, ఈ సంవత్సరం నెల్లూరు జిల్లా మహిళల్లో వచ్చిన కదలికల్ని అర్థం చేసుకుని ఈ సంవత్సరం వేలం పాటల సమయానికి నాటకం రూపొందించి ప్రదర్శనకు సిద్ధం చేయాలని మేము తలపోశాం. ఉద్యమ నిర్మాణ వత్తిళ్ళ మధ్య అనుకున్న సమయానికి రాత పని పూర్తి కాకున్నా సారా వేలం పాటల కాలానికి, సెప్టెంబరు 5వ తేదీకి రచనను పూర్తి చేశాం.

11-9-92 నాటి నెల్లూరు జిల్లా మహిళల మహా ప్రదర్శనా, సారా వేలం పాటల్ని వాయిదా వేయించిన ధర్మా, పికెటింగ్ వార్తలు మమ్మల్ని ఉత్తేజితల్ని చేశాయి. మా బృందం సభ్యులు ఆరుగురు నెల్లూరు జిల్లా వెళ్ళిపోయి అక్కడి విద్యార్థుల్ని కొందర్ని తోడు చేసుకుని 20వ తేదీనుండి ప్రదర్శనలు ప్రారంభించాం. 8 మండలాల్లో 15 రోజుల్లో 18 ప్రదర్శన లిచ్చాం.

సెప్టెంబరు 26న నెల్లూరు జిల్లా వేలం పాటలు జరగనివ్వకుండా చేయటానికి బారికేడ్లను, పోలీసు వలయాలను ఛేదించుకుంటూ గోడలు దూకి సుబ్బారెడ్డి స్టేడియం లోకి మా బృందమంతా దూసుకు వెళ్ళింది. డప్పుల శబ్దాలతో, ఉత్తేజకరమైన పాటలతో సారా ఉద్యమకారుల పోరాట స్ఫూర్తిని నిలబెట్టాం. ఉద్యమ నాయకులు జిల్లా అధికారులతో చర్చిస్తున్న సమయంలో ఈ నాటకాన్ని ప్రజల మధ్య ప్రదర్శించాం. ప్రేక్షకుల (సారా వ్యతిరేకోద్యమ వాదులు) ప్రతిస్పందన మమ్మల్ని ఉత్తేజితల్ని చేసింది.

మా ప్రదర్శనల్లో ఏ రెండు, మూడో తప్ప, మిగిలినవన్నీ ప్రయోజనాత్మకంగా ముగిశాయి. ప్రత్యేకించి దూబగుంట, శాయిపేట, చీకవోలు, రామతీర్థం, పాతూరు వానిక ప్రదర్శనలు పేర్కొన వలసి వుంది. నాటకంలోని మాలకొండయ్య పాత్ర లాంటి వ్యక్తి తమ గ్రామంలో ఉన్నట్టు దాదాపు ప్రతిచోటా ప్రజలు చెప్పారు.

సెప్టెంబరు 28వ తేదీ ఉదయం 6 గం. నుండి 30వ తేదీ అర్ధరాత్రి వరకూ నెల్లూరు

ప్రజాసాహితీ

జిల్లా వేలంపాటలు జరుగనివ్వకుండా మహిళలు, ప్రజానీకం కలిసి జరిపిన ఆందోళనకు ఊపునీ, ఉత్సాహాన్నీ యిస్తూ మేం ఆక్కడే వుండిపోయాం. ఉద్యమాన్ని పక్క దారి పట్టించే, నీరుగార్చే ప్రయత్నాలను మా కళారూపాల ద్వారా ఎదుర్కొన్నాం. అదొక ఉత్తేజపూరితమైన అనుభవమూ, అనుభూతీ! ఈ నాటక ప్రదర్శనానంతరం నటులు వెంటనే ప్రేక్షకులతో చర్చించటానికి అనువైన ముగింపు నిచ్చాం. ప్రేక్షకుల్ని ప్రదర్శనలో మునిగిపో నివ్వకుండా కథాగమనాన్ని చెడనివ్వకుండా, “బెక్వీయన్ ఎలీ నేషన్” దృశ్యపథ వెలుగులో దీన్ని రూపొందించటానికి ప్రయత్నించాం. కోర్టు సీల్లని అందుకు వినియోగించుకుని పాలకుల వాదనల్ని, కుట్రల్ని బట్ట బయలు చేయటానికి ప్రేక్షకుల్లో అంతర్వేదనాన్ని, భావ సంఘర్షణనీ కలిగించటాన్ని చూశాం. ప్రదర్శన ముగిసిన వెంటనే ప్రేక్షకుల్లోకి వెళ్ళిపోయి చర్చించటం ద్వారా వారి తక్షణ కార్యాచరణ పథకాన్ని రూపకల్పన చేయటానికి అవకాశం తీసుకున్నాం.

ఉద్యమ నాటకం సాధించవలసిన ఆత్మ్యత్వమ ప్రయోజనం యిదేనని మేం అభిప్రాయపడుతున్నాం.

ఇక దీని యోగ్యతలను నిర్ణయించవలసిన బాధ్యత పాఠకుల, ప్రేక్షకుల, కళా విమర్శకుల పైనే వుంది. —రచయితలు]

కోర్టు జవాబు: వైలెన్స్ (గట్టిగా, నాటకం వైపుకి ప్రేక్షకులందరి దృష్టి నాకర్పించేలా అనాలి.)

[పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ పి.పి.), డిఫెన్స్ లాయరు(డి.లా.) నిలబడి జడ్జి కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు.]

పి. పి. : డిఫెన్స్ లాయరుగారూ....జడ్జీగారు ఇంకా కోర్టుకి రాలేదే!

డి. లా : జడ్జీగారు రాకపోతే ఏవండీ?

పి. పి. : జడ్జీగారు లేకుండా కోర్టు ఎట్లా నడుస్తుందండీ?

డి. లా : ఈ రోజు మన కోర్టుకి ఈ ప్రేక్షకులే న్యాయనిర్ణేతలు. స్నేహితులారా...

మీరు ప్రేక్షకులుగా కాకుండా జడ్జీల్లాగా వ్యవహరించాలి. ఇన్నాళ్ళూ వీం జరిగినా ప్రేక్షకుల్లాగా మిగిలిపోతున్నారు. ఇకనుంచై నా మీరు ఆలా ఉండటానికి వీలేదు. అందుకే మీరు ఈ నాటకంలో జడ్జీల్లాగా ఉండాలి. మైడియర్ పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్, ఇక మొదలెడదామా?

కో. జ : వైలెన్స్....మాలకొండయ్య....మాలకొండయ్య....వరాలమ్మా....సత్యం మాస్తారూ....

పి. పి. : యువరానర్....వరాలమ్మ అనే ఈ మహిళ....ఆమె భర్త మాలకొండయ్య....సత్యం అనే ఎలిమెంటరీ స్కూల్ మాస్తారు- ఈ ముగ్గురు

(మిగతా 41 వ పేజీలో)

అందరూ సారా తాగాల

బావా,

నా సారా యాపారానికి పెమాదం ముంచుకొచ్చిసినాది. పెకాళంజిల్లాలో, నెల్లూరుజిల్లాలో, సిత్తూరుజిల్లాలో.... ఎక్కడ సూసినా గుండె బెంబేలెత్తిపోతన్నాది. సంసారం పోయినా పర్చేదుగాని, సారా యాపారం బోతే నానేటి జేత్తాను? నా ఎన కున్న నువ్వేటి జేత్తావు? మావంతా జనాన్ని సారాలో ముంచబట్టే యిన్నాళ్ళు, యిన్నేళ్ళు నీపాలన సల్లగా సాగిపోనాది. కాని యిప్పుడు పది మంది ఆడకూతుళ్ళు కలిసి యంత ఇష్టం సుట్టించేసినారుగదా-ఏ యిసయం మీదైనా 'పదిమంది కలితే మన పని ఇంతే సంగతులు.' అంటే నీవని, నావని కూడా గోవిందా! గోవింద! కదా! సట్ట సబల్లో కూకుని నువ్వు నీ పందిమాగదులు మాటాడే మాటలు నాకేటి నచ్చనేడు.

“యా పరిణామం మంచిదే” అంటా దొకడు.

“మద్యనిపేదం ఎమ్.ఎల్.ఏ.ల దగ్గర్నుండి మొదలవ్వాల” అంటా డింకొకడు.

“అదాయం సంగతి ఆలోచించ మంటాడు” మరొకడు.

యీళ్ళందరూ సేప్పేదేంది! సారా వద్దనేగా! ఈ సన్నాసి కబుర్లన్నీ ఒక్కేయ మని సెప్ప. సారా యాపారమే నేకపోతే మనం గడ్డి తినాల. ఆసలు సారా యాపారమేగాదు, అన్ని యాపారాలు వరిదిల్లాల. ఇది పెజాసామ్యం అందరూ పిల్లాపాపలతో సల్లగుండాలు. పెఫిడిన్, సల్లమందు, గంజాయి, యవితారం....లాంటి యాపారాల కంటే నా యాపారం గొప్పదేం కాదు. అయ్యన్నీ సల్ల గసాగుతుండగ-సారా యాపారమే ఎందుకెత్తేయాల?

సారా అమృతపోతే నాను సల్లగుండేదెల్లాగ? నువ్వు లై సెన్సులు, కోటాలు, పర్మిట్లు జారీ సెయ్యకపోతే నువ్వు సల్లగుండేదెల్లాగ? కులాలొట్టాటలు, మతాల మారజాటమాలు నేకపోతే, మన ముఖాటళ్ళు బతికేదెల్లాగ? లందాలు తీసుకోక పోతే, ఆపినర్లు బతికే దెల్లాగ? కత్తినరుకమ్మకపోతే, యాపారులు బాగుపడే దెల్లాగ? మనందరం బతక్కపోతే పెజాసామ్యం బతికే దెల్లాగ?

అందుచేత, బావా! నువ్వేంటనే అందరూ సారా తాగాలని సట్టం జెయ్యాల. ఆసలు 'మందు' కొట్టకపోతే మన ఆపినర్లే పని జెయ్యరు. మొన్న పుస్తకారాల్లో జూడు- నువ్వు సారా అమృత నివ్వ నేడు. బయంతోనో, బత్తితోనో పాపం, జనం తాగనేడుగాని- మన పోలీసు దొర మాతరం ఊరుకో నేకపోనాడు. మందు కొట్టేసి ఆడ గుంటల్ని అల్లరి పెట్టేసిండు. ఈడి పని కంచే సేను మేసినట్టుంది. ఎవుకూ అల్లరి సెయ్యకుండా సూడమని యిడికి డూటీ ఎత్తే, యిడే పీకాలదాకా పీపాలు పీపాలు తాగి, అమాంశం 'అల్లరిసేసే' అవతారం ఎత్తిండు. మరి గందుచేత, బావా!

అందరూ తాగాలని రూలు సేత్తే- మన ముఖావోళ్ళు తాగినా 'నలుగురితోపాటు నారాయణ' అంటారు గాబట్టి, నీ అబోరన్నా దక్కుద్ది. నేకపోతే నీ నీటు మీకి సాపేసుకుంటారు. దేశంలోని 'సారా'అంతా యీళ్ళే తాగేసి దేశంలో జరిగే 'మంచి' పనులన్ని యీళ్ళే జేసేతారు. ఆ తరవాత పీక్కోనేక నువ్వు జావాలి.

అయినా యీ ఆడ కూతుళ్ళకి యిదేం పని! మొగుళ్ళు తాగితే 'ఆమెరికను యీరో'నాగ ఉన్నాడని పొంగిపోక, ఎదురు తిలగటమేంటి? అసలీళ్ళు మొగుడి నెడి రించి 'ఇందూ దరమానికే' పెమాదం దెచ్చిను. ఈళ్ళనిలా ఒక్కేత్తే, నాబింనేదు. యియ్యాల యిదన్నారు- రేపు యింకోటంటారు. 'క్లబ్బుల కెల్లాడ్లు పేకాడ్లు' అంటారు. 'యబిచారం నెయ్యెడ్లు- పేద గుంటిల్ని పాడు నెయ్యెడ్లు' అంటారు. యీళ్ళ మాటలన్నీ యింటూ గూకోవడానికి మనమేం నెవిలో పువ్వెట్టుకోనేదు. ఇది మొగోళ్ళ రాజ్ఞం. ఆడ మలయాలం కాదు. ఏమయినా సరే, ఏదోరకంగా మొగుడు నెప్పసేతల్లో పెళ్ళాలుంటాల. అందుకేదన్నా మారగం ఆలోసిచ్చాల. మన పెద్దోళ్ళేనయం. 'పెళ్ళాన్ని రంబ' అన్నారు. అదే నోటితో 'మాత' అన్నారు. 'మంత్రి' అన్నారు. యింకా సానా సానా అని ఆళ్ళని ఉప్పేసి, పనులు జరిపిచ్చు కున్నారు. మరి మన కాపాటి తెలివి. నేకపోనాది. ఏదో ఒక 'కుళ్ళుష్టాను' ఆలో సిచ్చండి. ఆడోళ్ళకి పట్టు సీరలు పంచండి. నక్లెసులు సేయచ్చండి. గ్యాసు బైలు, కుక్కర్లు పంచేయండి. ఏటన్నా నెయ్యండి-ఆడోళ్ళు మాతరం సారా ఎతిరేక ఉద్దెమం మానుకోవాల. ఓరినాయనో! యీరెక్కన ఆళ్ళు నెలరేగిపోతే యింకేటన్నా ఉందా? మన బతుకులే రివర్సులో బడిపోతాయి. వంటంటిలో ఉంచేనే, ఆళ్ళదెబ్బకి అగనేక ఏనుగులాంటోడు, పీనుగయిపోతుండు. యిక యీళ్ళు బిజార్ల పడి 'ఉద్దెమాలు' నడిపితే నీపనీ, నాపనీ మనలాంటి గొప్పోళ్ళందరిపని గోయింద! గోయింద! ఆడోళ్ళ దుబ్బెప్పడు నగలమీదికి, సినిమాలమీదికి, పట్టుసీరలమీదికి పోయేటట్టు సూడాలతప్ప, 'ఉద్దెమాల్లోకి' రాకూడదు. మంచి నెడులు గురించి ఆలోసించి, మంచిని నిలబెట్టాలని ఆళ్ళనుకుంటే, అపరకాళీ అవతారాలెత్తేసి, పది రోజుల్లో పెపంచం హోల్వొత్తాన్ని మార్చేయగలరు.

బావా! తొరగా మేలుకుని నువ్వు 'అందరూ సారా తాగాల'ని సత్తం జేసెయ్యి. ఎదురు తిరిగినోళ్ళని- ఆడకూతుళ్ళని నూడకుండా కూడా లాశీసార్ది జేసేతాం. ఊస కోత కోసి సారేతాం. మేము అంతటి మొనగాళ్ళమని నీకు తెల్సుగదా! దీంట్లో నువ్వు సిగ్గు పాల్యుండేవీనేదు. అన్నిటికి ఆ 'గాంధీ'గారే ఉన్నాడు. ఏదో ఒకరోజున రాజు ఘాట్ కెల్లి గాంధీగారి సమాధిమీద పడి, నెమించేయమని అడిగేద్దాం. అంతేగాని సారాని మాతరం నిసేదించకు.

ఉంటాను

నీ బామ్మరిది

కత్తుల కాంతయ్య

సారా పాల నింక సాగదు

అంబేద్కర్

సర్ది బోర్ది కట్టుకోని, సర్ది మూటలు ఎత్తుకోని
సార్పాటలు ఆపనీకి దండులాగా కదిలొస్తే

సారా పాటలు ఆపలేదన్నా ఓ యన్నలారా
సార పాలన ఆగలేదన్నా మా యక్కలారా

॥సర్ది॥

కూలి నాలి చేసెబోల్లం, కష్టపడి బతికేబోల్లం
పల్లె పల్లె కదలి వచ్చె, పల్లెలకు సార వద్దని
బతిమిలాడాం, భంగ పడినం

అర్జిలెన్నో యిచ్చుకున్నం
మాట పట్టని, గోడు చూడని
గొడ్డుమోతు ప్రభువులేలే
పాలనింకా సాగరాదని
ప్రతినబూని పోరుతున్నాం

॥ఓ యన్నలారా॥

॥మాయక్కలారా॥

సార తాదీతే చాన చేటని - గాంధీ తాత చెప్పేనంట
గాంధీ తాత కథలు చెప్పి - గారడీలు చేస్తూ వుంటే
పెద్ద ఎత్తున పెట్టుకోని - పాటలిప్పుడు జరపడాన్ని
కుట్ర లెన్నో సాగుతున్నాయి - కోటి ఎత్తులు వేస్తున్నారు
ఆటలింకా సాగదాని - పాటలిక్కడ జరగ వాని

పందెమేసి వచ్చినామాన్నా - ఓ యన్నలారా
పోరు జాటను విడవ బోమన్నా మా అక్కలారా

॥సర్ది॥

1

వరమృతా తూతుర్ని కేకేసింది. ఆ పిల్ల ఎక్కడందో గాని బయలు పలకలేదు. మళ్ళీ మూడోసారి బియ్యంలో నీళ్ళు పోసి పిసికి పిసికి కడిగి, కుడితి కుండలో నీళ్ళు వంచి పోడ్డామని, బయటికొచ్చింది. చీకటి ముసురుకుని చాలాసేపైంది. పొర్లుమి వెళ్ళిన మూడో రోజేమో చంద్రుడు ఎర్రటి నిప్పు ముద్దలా తూర్పున పొడుస్తున్నాడు.

“ఏం బియ్యమో! ఏమో! ఎన్నిసార్లు కడిగినా ముక్కువాసన పోలేకదా!” అని గొణుక్కుని “లక్ష్మీ” అని కేకేసింది వరమృత.

ఆ ఇంటికి కాస్త దూరంగా ఉన్న చింత చెట్టు కింద పిల్లలు అడుకుంటున్నట్లు, ఆమెకు లీలగా కనపడింది.

“ఒసేయ్! లచ్చీ” అని ఇందాకటి కంటే గట్టిగా కేకేసింది వరమృత. “అయ్యో, వస్తున్నావమ్మా” అంటూ ఏడేళ్ళ లక్ష్మీ సంతలో మూడేళ్ళ పిల్లోడ్ని వేసుకుని నడవలేక నడుస్తున్నట్లుగా వరుగెత్తుకొచ్చింది.

“ఏంటే జెప్తముండా! ఏడవచ్చావే? ఎన్నిసార్లు పిలిచినా పలకవు!” అంటూ తిట్టింది వరమృత. లక్ష్మీ మూతి నల్లగా పెట్టుకుని తల్లికెదురుగా నుంచుంది. “లోపలికి చావు” అంది వరమృత.

పిల్లోడ్ని బయట నుంచమీద పడుకో

బెట్టి, లోపలి వెళ్ళింది లక్ష్మీ. వరమృత పక్కంటికెళ్ళి చిన్న గుడ్డ పీలికలో నిప్పు రవ్వ వేసుకుని దాన్నిచుట్టి ఉడుకుంటూ, ఇంటిలోకి వచ్చింది.

“ఇంకా ఉగాదన్నా రాలేదు. అప్పుడే ఈ ఎత్తుమారపు గాలేందో? బయట పొయ్యి ఎలిగిద్దామంటే గాలికి మండి చావదు. ఇంట్లోనేమో పొగచుట్టుకుని మండి చావదు” అంటూ పొయ్యిలో కాస్త దుగ్గు వేసి నిప్పుగుడ్డను ఉడికాడు కింద వెట్టింది. ఆమె ఎంత ఉడిగానో పొగచుట్టుకుంటుందే గాని, మండటం లేదు. అఖరుకు ఉపరి బిగబట్టి చాలాసేపు ఉడిగానక, భగ్గుమని సుర సురా అంటుకుంది. ఆ దుగ్గు మీద గబి గబా పత్తికంప విరిచివెట్టి పుల్లలు అంటుకున్నాక, అన్నం గిన్నె వెట్టింది.

చీకటిగా ఉన్న ఆ ఇంట్లో కాస్త వచ్చిరాని వెలుగు చిమ్మింది.

“ఆ బుడ్డి ఇటు తేవే!” అంది.

గోడ మూలన చిమ్మి మీద వెట్టి ఉన్న గ్లాసులేని బుడ్డి తెచ్చి తల్లికిచ్చింది లక్ష్మీ. ఒక మండుతున్న పుల్లతో బుడ్డి వెలిగించింది.

ఆ ఇంటిలోకి పూర్తిగా వెలుగు వచ్చింది.

ఒంటి దూలం తాటాకు గుడిసె అది. ఇంట్లో ఒక పక్కన ఒక ఉప్పు కుండా, దాని పక్కన మంచినీళ్ళదీ మట్టి బుంగా ఉన్నాయి. ఒక పాప్పేటు తెల్లసంచీలో

వియ్యమున్నాయి. పడమట పక్కన తాళ్ళతో కట్టిన ఒక వెదురు బొంగు దండెలా కట్టి ఉంది. దానిపైన ఉతికిన గుడ్డలూ, కప్పకునే దుప్పట్లూ చిందర వందరగా ఉన్నాయి. ఆ దండెం కింద సెద్ద చెక్కపెట్టె ఉంది. అందులోనే పప్పులూ, చింతపండ్లూ, పొద్దుట మిగిలిన అన్నం కూరల గిన్నెలూ ఉన్నాయి. తూరుప్పక్క దక్షిణం మూలన పొయ్యి మండుతోంది.

వరమ్మ పొయ్యి ముందు నుండి లేచి, పెట్టె మూత తీసి, అందులో నుంచి రెండు రూపాయల కాగితం తీసింది. తన పైపే చూస్తూ నుంచున్న కూతురు దగ్గర వెళ్ళి, “నీ కెన్నిసార్లు చెప్పాలే- నేను పనిలో నుండి వచ్చేసరికి కాస్త కనుపు చిమ్మి, దీపం పెట్టి, ఇంటి దగ్గరే చావ మని! రేపుట్టించి నేనొచ్చేలకి ఇంటికాడ లేకపోయేవో....ఇదుగో....ఒక పావలా బెల్లం, అద్దరూపాయి మిరప ఒరుగూ, పావలాకి తెల్ల గెడ్డలూ, అద్దరూపాయికి ఎర్రగెడ్డలూ, పది పైసలకు తమల పాకులు తొంవరగా తీసుకునిరా పో!” అని రెండు రూపాయలు కూతురి చేతికిచ్చి, “దోవలో మళ్ళీ పెత్తనాలు చేయ బాక” అని హెచ్చరించింది.

లక్ష్మి ‘వెల్లనా....వద్దా’ అని తట పటాయిస్తోంది.

వరమ్మ తను చెప్పినవన్నీ ఒకసారి తెక్కలుగట్టి, “నువ్వో పది పైసలకు కొనుక్కొని, వాడికో పది పైసలకు

కొనుక్కురా!” అంది మళ్ళీ.

లక్ష్మి హాషారగా బయటకు పరుగు తీసింది. బయట పిల్లోడు, “నేనూ వస్తా” నంటూ ఏడుస్తున్నాడు. వాడిని నంకనేసు కుంది లక్ష్మి.

వరమ్మ బయటికొచ్చి “వాడితోటి అయ్యన్నీ ఎట్లా తెస్తావే?” అంది.

“తెస్తాలే” అనుకుంటూ వెళ్ళి పోయింది లక్ష్మి.

తూలుకుంటూ లక్ష్మి కెదురొచ్చేడు శీనయ్య “ఎక్కడికే లచ్చి” అంటూ.

“కోమటింటికిలే నాయనా!” అంటూ ఆ పిల్ల వెళ్ళిపోయింది.

శీనయ్య ఇంటి బయట మంచమ్మిదే వాలిపోయేడు. వరమ్మ ఒకసారి భర్తను చూచి మళ్ళీ పనిలో దిగబడి పోయింది.

“ఏందే అట్లా చూస్తావ్! నా ముఖా నేమన్నా బొమ్మలాడతన్నయ్యా! సందేల దాకా ఇద్దరం కల్సి ఒకచోటే పని చేసేం కదే!” అన్నాడు శీనయ్య కుశాలగా. వరమ్మ మళ్ళీ ఒకసారి చూచి, “రోజూ ఉండే సంబడమే కదంటలే” అనుకుంటూ లోపలి వెళ్ళింది.

“మీ బావ వచ్చినాడు ఊర్పించి!” అన్నాడు శీనయ్య.

“నీ సంబడం నూ స్తంపే తెలుస్తానే ఉంది. మన డబ్బులైతేనేమో రెండు నంచులూ, ఊరక వసేనేమో నాలుగు నంచులూ కదా!” అంది వరమ్మ.

“ఊరుకోవే.... నియ్యమ్మా!.... ఇంటికి రావడం అలిసెం మొదలుపెడ

గ్రామాలకు సారా పంపడం నిలిపేయాలి!

తావో!" అన్నాడు శీనయ్య చితాగ్గా.

"మొన్ననేగా పోయింది. ఇంతలోనే ఏమొచ్చిందని దిగేడు?" అంది.

"పదిమంది కూలోలు కా వా ల ని వచ్చేడు. అదీగాక పెళ్ళాం పిల్లలూ ఈడ్చే ఉన్నారు కదా! తీసకపోదామని వచ్చినట్టుంది" అన్నాడు.

"ఏ ఊరు? ఎన్నాళ్ళ పని?"

"దజ్జెదిన నాయుడు పేట అవతల్లే. ఎకరా పరి కోసి, మోపులు కడితే మూడొందల డెబ్బయ్యం ట. రేసను వియ్యం ఇత్తారంట ఆ రేటుకే. మన ఈరారెడ్డి బాబు, వెంకటేశ్వర్లు, నాగేశ్వర్రావు, పెద్దనాయన వస్తామని ఒప్పుకున్నారుంట. నన్నూ అడిగేరు. సరే నన్నాను." చెప్పేడు శీనయ్య.

"ఇంకేం, పోయిరా!" అంది వరమ్య.

"అదేందే! నీకేమొచ్చింది?"

"ఎపుర్పడిగి 'సరేనన్నావు?' నీకేం, నువ్వు మారాజావు. 'సరే' నంటావు. కాంట్రాక్టు మాట్లాడుకున్నప్పుడల్లా పొద్దంతా మీ మగోళ్ళతోటి సమానంగా సచ్చి చెడి చేసి, రేత్రిల్లు అన్నాలు వారే సరికి, నచ్చి దుగ్గయ్యేది ఎపురు? నువ్వు పని చేసొచ్చి కమ్మంగా కాస్త తాగి పడుకుని, పద్యాలు రాగాలు తీస్తంటావు. నీ సొమ్మేం పోయిందని? ఒప్పుకునే వచ్చేవుగా" అంది వరమ్య కోపంగా.

"ఏందో, నువ్వనేది నాకర్థం కావడంలా! ఎట్టనో కట్టనది పని చేసుకో పోతే ఎట్ట? నెల్రోజాల పని. కాసిని డబ్బులు ఎనకేసుకుంటేనే కదా, ముసి

లోడి దేనానికైన అప్పు తీర్చుకునేది. నా మాటిను" అన్నాడు శీనయ్య.

"అ!.... బుంగలు బుంగలు తాగుతుంటే అప్పు తీరుద్ది" అంది వరమ్య. వాడు మళ్ళీ మాట్లాడక పోయేసరికి ఆమె కాస్త మెత్తబడింది.

"నువ్వు నెల్రోజాలూ తాగనని మాటిస్తానంటే నేనొస్తా!" అంది మళ్ళీ. "సరే! సరే!" అంటూ అటు తిరిగి పడుకున్నాడు శీనయ్య.

వరమ్య లోపలికెళ్ళి, ఉడికిన అన్నం గిన్నెను మసిగుడ్డతో పట్టుకుని, బయట కుడితి తొట్టి మీదుంచి, గెంజి వంచింది.

కోమటింటికి పోయిన లక్ష్మి తిరిగొచ్చింది. ఆ పిల్లతో పాటు వచ్చిన ఇంకో పిల్ల లక్ష్మి తమ్ముడిని ఎత్తుకుంది. ఆ పిల్ల నోట్లో కోమటింటి కొనరు బెల్లం కరుగుతుంది.

"సరే! మీ బావకు వైసం చెప్పొస్తా!" అని మంచమ్మించి లేచేడు శీనయ్య.

"ఇంకా ఆడ సారా కొట్లోనే కూలబడ్డాడా? పొద్దుబోకుండా రా! చింతకాయ పచ్చడి తొక్కుతున్నా! తొందరగా వచ్చి తింటే రేపుటికి సామాను కట్టుకోవాలి" అంది వరమ్య.

"అ! అ!" అంటూ వెళ్ళేడు శీనయ్య.

మరసటి రోజు మధ్యాహ్నానికి అన్నీ సర్దుకుంది వరమ్య. గుడ్డలు మూట కట్టింది. ఇంట్లో మిగిలిన కాయా కనరు, దేనికవే చిన్న చిన్న మూటలు చేసింది.

చిన్న చిన్న రేకు దబరాలు కావల్సిన వరకే తీసింది. అన్నీ ఇనప్పెట్టెలో సర్పింది. ఎప్పుడో తన అయ్య పెళ్ళికి సదివించిన ఇనప్పెట్టె. ఆమె వస్తూ వస్తూ తెచ్చిన మిగిలిన సామానంతా ఎటో కొట్టుకు పోయేయి.

ఆమె వచ్చేనాటికి, ఆ ఇంట్లో అత్త, మామ, మొగుడూ ఉండేవాళ్ళు. రెండేక రాల నవుడు భూముండేది. ముగ్గురూ కష్టపడే వాళ్ళే. ఆమె కూడా వాళ్ళతో పాటు కూలి కెళ్ళేది. నలుగురి సంపాదనలో తినగా మిగిలించంతా, రాత్రేలకు మగోళ్ళిద్దరి సారా కొట్టుకు సరి.

మామకు చెప్పలేక పోయినా, ఆమె మొగుడికి నచ్చచెప్పబోయింది. మొదట్లో వాడు నవ్వి ఊరుకునేవాడు. తర్వాత కనురుకునేవాడు. కొద్ది రోజులు పోయిం తర్వాత “ఏం దే నీ పెత్తనం? కష్టపడుతున్నా, తాగుతున్నా! మద్యంలో నీదేందీ గోల?” అని తిట్టేవాడు. కొన్నాళ్ళకు ఆమె వీపును చిట్టకొట్టడం కూడా అలవాటు చేసుకున్నాడు.

ఆమె తన ప్రయత్నం మానుకో లేదు. కొన్నిరోజులు మొగుడితో మాట్లాడటం మానుకుంది. వాడికేం నష్టం! వేళకు తిండి, సారానీళ్ళు దొరికేటప్పుడు! రాత్రయితే మెల్లిగా ఆమె పక్కలో చేరే వాడు. ఆమె వాడ్ని నెట్టేది. మోకాళ్ళతో తన్నేది. దగ్గరకు రానికుండా అడ్డగించేది. సారా మత్తులో శీనయ్య అదో సరసంగా భావించేవాడు. ఆమెను బలవం

తంగా ఆక్రమించుకుని తృప్తిగా లేచి పోయేవాడు. ఆమె తెల్లవార్నూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేది. వాడిని తిట్టేది. వాడికి కట్టవెట్టినందుకు తన తండ్రిని తిట్టేది.

అత్త పోయింది. తర్వాత మామ పోయేడు. వాళ్ళ సావుకనీ, దిసాలకనీ, సారా సంచులకనీ మెడలో పుట్టింబోల్లి చ్చిన రెండుపేటల గొలుసు పోయింది. ఇంట్లోని చెంబూ, తప్పేలా వరమ్మకు తెలికుండానే మాయమయ్యాయి. ఇప్పుడు నాలుగువేలు అప్పు మిగిలింది.

చిన్నగా నిట్టూర్చింది వరమ్మ.

శీనయ్య రిక్తా తెచ్చేడు. ఇద్దరూ కల్పిట్రంకుపెట్టెను పట్టుకెళ్ళి రిజైలోఉంచేరు. వరమ్మ ఇంటి పక్కవాళ్ళకు ఇల్లు సూస్తుండమని చెప్పి, వచ్చిరిక్తా ఎక్కింది.

లక్ష్మీ ప్నేహితులందరూ రిజై చుట్టూ మూగేరు. వాళ్ళతో వీమి చెప్పకుండానే రిజై ఎక్కి వాళ్ళవైపు నవ్వు మొహంతో చూచింది లక్ష్మి.

రైల్వే స్టేషన్ కు చేరేరు. మిగతా నాలుగు కుటుంబాల వారూ అప్పటికే అక్కడున్నారు. అగి ఉన్న మద్రాసు బండిలో కాస్త ఖాళీగాఉన్న పెట్టె ఎక్కి సామాను నట్టుకున్నారు అంతా. అదోళ్ళనీ, పిల్లల్నీ పెట్టెలో కూర్చోబెట్టి, మగోళ్ళందరూ కిందికి దిగేరు.

వీళ్ళందరూ మరీ దగ్గరోల్లు కాక పోయినా, మొత్తానికి బంధుత్వం ఉందీ వీళ్ళకు. ఎటన్నా కాంట్రాక్టు వస్తకు వెళ్ళేటప్పుడు కలిపే వెలతారు. తెలిసిన

★ సారా వ్యతిరేక పోరాటం వర్ధిల్లాలి!

వాళ్ళు ఒకరి కొకరు అయినవాళ్ళు కావడం వలన, అడవాళ్ళు మాటల్లో పడిపోయేరు.

బండి కదలడానికి ఇంకా తైముంది. టీకెట్లు తెస్తామంటూ మగోళ్ళు బయల్దేరేరు.

ప్లాట్ పారమీద కాసేపు నడిచేక వరమ్యు బావ శేషయ్య వాళ్ళను ఆపి అన్నాడు.

“నేను అద్యాస్సుగా రైతుకాడి నుంచి తెచ్చిన డబ్బులున్నేయిగాని, ఈరారెడ్డి పెదనాయనా! టీకెట్లు తీసుకోవాలంటావా? రేత్రి బండికదే! టీకెట్లు చెకింగు ఎవు దొస్తాడే!” అన్నాడు.

“వస్తే. కష్టం కదరా! పిల్లాజెల్ల తోటి పోతుంటుమి?” అన్నాడు ఈరారెడ్డి.

“బలేవోడివే బాబా! వాళ్ళకింట్లో పెళ్ళాం పిల్లలూ ఉండరా ఏంది? ఈ బండి నాయుడిపేట చేరేతలికి ఏ రెండో మూడో అయిది. ఆ రాత్రవుడు టీకెట్లు ఎవడడుగుతాడు” శీనయ్య కూడా అన్నాడు.

వెంకటేశ్వర్లు కూడా “అది నిజమే” నని ఒప్పుకున్నాడు. మనిషికి చీరాల నుంచి నాయుడిపేటకు ముప్పై రూపాయల చార్జీ. టీకెట్లు తీయకపోతే ఒక్కొక్కరికి పందరూపాయలు మిగిలినట్లే.

వెంకటేశ్వర్లు తండ్రి ఈరారెడ్డి పేరుకు రెడ్డేగాని, నెంటు భూమిలేదు వాళ్ళకు. ఏ రోజుకారోజు కూలి చేసుకుంటేనే, అయిదువేళ్ళూ నోట్లోకిపోయే బతుకులు. లేకపోతే పన్నులు పడుకోవాల్సిందే. రెడ్డి అంటే పేరు డాబుసరిగా ఉంటుందని

అందరూ పేరు వెనకగల “రెడ్డి”తోకను కత్తిరించినవాళ్ళే. ఈరారెడ్డి మాత్రం తండ్రి పెట్టిన పేరును ఆయనమీద గౌరవంతో అలాగే కాపాడు కొస్తున్నాడు.

ఈరారెడ్డి కెందుకో టీకెట్లు లేకుండా ప్రయాణించడానికి భయమేసింది. ‘ఐనా పిళ్ళందరూ ఉన్నారకదా!’ అనుకున్నాడు “సరేరా! మీ ఇష్టం” అన్నాడాయన.

శేషయ్య మళ్ళీ సన్నగా నవ్వి “అయితే బయటదాకా పోయి వద్దాం” అన్నాడు.

“బండి తైము పెద్దగాలేదు. తొందరగా రావాలి. పదపద” అంటూ తొందర చేపేడు శీనయ్య.

“మీరు పోయిరాండిరా! నేను ఆదోళ్ళ కాడ తోడు కూకుంటాను” అని వెనక్కి తిరిగేడు ఈరారెడ్డి.

ఆ తర్వాత కాసేపటికి శీనయ్య, శేషయ్య, వెంకటేశ్వర్లు, నాగేశ్వరావు వచ్చి చేరేరు.

నాలుగు గంటలకు బయల్దేరాల్సిన బండి ఒక గంట అలిసెంగా బయల్దేరింది.

వాళ్ళు ఆ ఊళ్ళో బస్సుదీగి పెట్టెల్ని పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకున్నారు. వాళ్ళ దీగిన బస్సుప్తాండు కెదురుగా ఒక పోలీసుప్లేషనుంది. అక్కడక్కడా రెండు మూడు గుడిసెల్లో టీ అంగళ్ళున్నాయి. రోడ్డుకు దక్షిణంగా రెండు ఫర్లాంగుల దూరంగా ఊరు కనబడుతోంది. గాల్లోకి పొడుమకొచ్చిన మిద్దెలు పైకిలేచి అంద

ముగా ఉన్నాయి. వాటి అందానికి నేనే
చరణమంటూ పకపక నవ్వుతూ ఇసుక
మేటలు వేసి రోడ్డుకు ఉత్తరాన, స్వర్ణ
ముఖి నది పారుతోంది. ఊరిమట్టా కర్ర
తుమ్మ చెట్లు అవరించుకున్నాయి.

“ఎవుళ్ళింటికయ్యా” అంటూ ఒక
ముసలతను వచ్చేడు. “పెద్దిరెడ్డి ఇంటికి”
శేషయ్య బదులు చెప్పేడు కాలి బాటన
దూరమవుద్దని, దిగిన దగ్గర్నుంచి నేరుగా
ఊళ్ళోకి చేలగట్ల మీద బాటకట్టేరు వాళ్లు.

శీనయ్య, వరమూ, వెంకటేశ్వర్లు,
వాడి పెళ్ళామూ, ఈరెడ్డి అతని భార్య,
శేషయ్య, అతని భార్య- వాళ్ళ పిల్లలూ
ఒకరి తర్వాత ఒకరు నడుస్తున్నారు.
నాగేశ్వరావు మాత్రం అందరికంటె
పెనక నడుస్తున్నాడు. అతని కెవరూ
లేరు. అతని పెళ్ళాం చాలా రోజుల
క్రితమే ఎవడితోనో లేచిపోయింది. మళ్ళీ
పెళ్ళి చేసుకోలేదతను.

అప్పటికే వరి కంకులు ముదిరి పంట
గాలివాటుకు వాలింది. “అదేందిరా! ఇంకా
అలిసెం చేస్తున్నారేంది ఈల్లు- కోతలు
కొయ్యకుండా” అడిగేడు ఈర్వారెడ్డి.

“ఈ ఊళ్ళకెప్పుడు దచ్చినాన అరం
బాకరి నుంచో లేకపోతే అరక్కం
నుంచో అరవోల్లు కూలికి వస్తుండేవాళ్ళు
ఈ ఏడు నాలుగు నెల్ల నుంచీ ఈడ సారా
అమ్మొద్దని, అదోల్లు చానా చానా గొడ.
వలు చేస్తున్నారు. పొద్దంతా అరవచాకిరీ
చేసి రేత్రాకి సారాబొట్టు పడకపోతే
ఎట్టా? అందుకని వాళ్లు ఈడ ఆగకుండా

చిత్తూరు, కడప జిల్లాలకు పోతున్నారు.
ఈడేమో కూ రోల్లు దొరక్కండా
ఉన్నారు” చెప్పేడు శేషయ్య.

“అట్లయితే ఈడ సారా దొరకదా?”
అనందంగా తృప్తిగా అడిగింది వరమ్మ.

“ఎందుకు దొరకదు? ఈడకు రెండ్రూ
పాయల దూరంలో కాణాస్త్రింది. అడ
నుంచి సాటుగా తెచ్చి అమ్ముతున్నారు.
డబ్బులు కాస్త పెచ్చులాగుతున్నారు”
చెప్పేడు శేషయ్య. శీనయ్య విజయ
గర్వంతో వరమ్మను చూసాడు.

“ఇదే ఇల్లు” అన్నాడు శేషయ్య
ఆగి.

“అదేందబ్బయ్యా! నిన్ననంగా తీసు
కొస్తానని చెప్పిపోయి, ఇయ్యాల తీసుక
వస్తేవి. అక్కడేమో గింజలు రాలిపో
తుండాయకదా పైనేమో ఆకాశం అదో
మాదిరిగా సూస్తా, గుండెల్లో గుఱులు
పెంచుతుంది రెండ్రోజుల్నుంచి. సరె
సరె! ఆ సాలలోకి దిగండి” హడావుడిగా
వాళ్ళకు ఎదురొచ్చి చెప్పేడు పెద్దరెడ్డి.

“మనుషులకు ఎంత డిమాండుగుందో
మీకేం తెలియటం లేదండీ, రెడ్డిగారూ!
ఇంట్లో కూర్చుని మాటలు చెప్పినంత
తేలికా ఏంది మనుషులు దొరకటం?”
అన్నాడు శేషయ్య.

రెడ్డి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అడవాళ్ళు పెట్టెలు తీసి నర్తకంలో
పడ్డారు.

“మాక్కాసిని కట్టెకసూరు చూపించి,
కాస్త వీదన్నా అంగవ్లో చెప్పండి. మీ

నారీ హుషార్తో తప్పదు సారా పరార్!

భాతాలో సామాను తెచ్చుకుంటాం. చివర్న లెక్కలు కట్టుకోవచ్చు” అన్నాడు నాగేశ్వరరావు.

“పోయ్యి కింద కంపకు మార్గూడా ఇబ్బందిగానే ఉండే! నరే! ఏదో ఒకటి చేద్దారే! ముందైతే మధ్యాన్నమన్నా పనిలోకేళ్ళేట్టు చూడండి” అన్నాడు పెద్దరెడ్డి.

ఒక బస్తా రేషను బియ్యం తెప్పించేడు రెడ్డి. దాన్ని అందరూ సమానంగా భాగాలేసుకుని, పండుకున్నారు. కొట్లో చింతపండ్లూ, ఉల్లి గెడ్డా తెచ్చుకున్నారు. ఆడవాళ్ళు పోయ్యలు రాజేయడంలో పడ్డారు.

“ఏం రెడ్డిగారూ! ఊళ్ళో మళ్ళీ ఏమన్నా గొడవలు అయ్యేయో?” అడిగేడు శేషయ్య.

“చెబుతాగాని ఇబ్బరా! ఆ వామిలోంచి కాస్త గడ్డి తీసి గొడ్లకు కాస్త విదిలియ్యి అబ్బియ్యా!” అని, “సువ్వా రెళ్ళిన రోజు రేత్రి సారా గుడిసె తగలెత్తేరు ఆడోళ్ళ. పట్టుకుపోను పోలీసులొస్తే, వాళ్ళను అడ్డగించేరు. అకరుకు సారా కాంట్రాక్టర్లు జీపు లేసుకుని వచ్చేరు. వాళ్ళు సారా అమ్మకోనిస్తే ఊరికింత డబ్బు లిస్తామని ఆశ కూడా చూపెత్తేరు. ఇంకో నెల రోజుల్లో వాళ్ళ కాంట్రాక్టు అయి పోతుందనీ, మళ్ళీసారి వేలం పాడమనీ అప్పటివరకు అమ్మకోనియ్యమనీ, లేక పోతే వాళ్ళకు నష్టాలొస్తాయని బతిమాలు కున్నారు. ఈ ఆడజనానికి ఏడనుందో చ్చిందో గాని, ఆ తెగింపు నాయాల్ది! పనేమిరా వీలుకాదన్నారు. మళ్ళీ సారా

జీపు వచ్చినా, తగలబెత్తేస్తామని బెదిరించేరు. వల్లె జనానికి తోడు ఊళ్ళో ఆడ ముండలు కూడా తోడై నాయారా!” అన్నాడు పెద్దరెడ్డి.

ఆడవాళ్ళు ఆ మాటలు వింటూ పంట ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. ఆ మాటలు వింటూంటే వాళ్ళకూ సంతోషంగా ఉంది. వరమ్మకైతే ఆ మాటలు వీనుల విందుగా చెప్పనలవికాని అనందంగా ఉంది.

“ఈ నుంచు ముఖానికేంది, అంత బాధగా ఉంది. సారా అమ్మకోనియ్యక పోతే వీడెందు కింత బాధపడుతన్నాడు” మెల్లిగా వరమ్మతో అంది శేషయ్య పెళ్ళాం ప్రమీల.

“వీడెక్కడో పందిరి గుంజలకు పని చెప్పే రకంలాగుండే” వరమ్మ కూడా మెల్లిగా అంది.

“మన దగ్గర కూడా సారా అమ్మ నియ్యకపోతే బాగుండే! ఇప్పడ్నించై నా రెక్కల కష్టం మిగుల్చుకోవచ్చు” అంది వరమ్మ మళ్ళీ.

“అవునవును. సారా కోసం ఎంత డబ్బులు కాజేస్తున్నారు వీళ్ళు” అంది ప్రమీల.

మగవాళ్ళు ఊరు చూడను పోయి నట్టుంది. లక్ష్మి పిల్లలందరినీ వెంటేసు కుని అడుకుంటోంది.

ఊళ్ళల్లో పెద్ద రెడ్లకూ, నాయళ్ళకూ ఈ సారా బండ్ వచ్చాక పన్ను జరగడమే కష్టంగా ఉంది. కూలొల్లు దొరకడమే కనాకష్టంగా ఉంది. ఎప్పుడైనా ఇవాళొచ్చిన కూలి, ఇవాలే తిని తాగితేనే

మళ్ళీ తెల్లారి పనిలోకి వస్తాడని వాళ్ళ అభిప్రాయం. సారా దొరకడం లేదని అరవోల్లు వలన రావడం మానేసేరు. కూలోడు డబ్బులు మిగుల్చుకోవడం మొదలుపెట్టక రైతుల్ని మించిపోతాడని కూడా వాళ్ళకు భయంగా ఉంది. అందు కని పెద్ద రైతులందరూ సారాను ఎట్టయినా ఊళ్ళో అమ్మించాలనే ప్రయత్నంలోనే ఉన్నారు. సారా కాంట్రాక్టర్లతో మంతనాలు జరుపుతూనే ఉన్నారు. ఎన్ని చేసినా ఈ ఉద్యమం జిల్లా అంతటా రోజు రోజుకూ విస్తరిస్తూనే ఉంది. ఒక ఊరా? ఒక వల్లెనా? కొన్నిచోట్ల హరిజన వాడల్లో గుడిసెలు తగలబెట్టించేరు కాంట్రాక్టరు మనుషులు. మరికొన్ని ఊళ్ళల్లో గూండాలతో కొట్టించేరు. ఇంకొన్ని ఊళ్ళల్లో పోలీసులే సారా కొట్లకు కాపలా ఉండి, అమ్మిస్తున్నారు. ఎంత చేసినా ఈ ఉద్యమం రోజు రోజుకూ తీవ్రమై రాష్ట్రాన్నే కాదు, దేశాన్నికూడా చుట్టబెట్టేలా వుంది.

మధ్యాహ్నానికి, ఏదో ఇంత వండుకుని తిని, రెడ్డి దారి చూపుతూ ముందు నడుస్తుంటే, కూలోల్లు వెనక నడుస్తున్నారు.

“ఇదిగో నబ్బయ్యా! ఇదే నాలుగెకరాల కయ్య. ముందు ఇది కాసింది” అన్నాడు పెద్దరెడ్డి.

అందరికంపె పెద్దవాడైన ఈరారెడ్డి ముందు చేలోకి దిగి, వినాయకుడికి దణ్ణం పెట్టి, కొడవలి ఎత్తి ఆకాశాన్ని చూచి

కోత మొదలుపెట్టేడు. అందరూ తలా ఒక మునుము పట్టుకున్నారు.

దురంగా ఆకాశాన ఒక తెల్లమబ్బు మెరుస్తోంది. ఒక బాతుల గుంపు కోసిన వరి చేలో కలియ తిరుగుతోంది.

ఈరారెడ్డి కోత కోసేవాడల్లా లేచి నుంచుని నడుములు సవరించుకుంటూ, “ఒరే శేషయ్యా! ఈ రెడ్డి నమ్మకస్తుడే నంటావా? చేసు చూస్తుంటే అయిదికరాలకు అటూ ఇటుకూ ఉన్నట్టుంది. నాలుగెకరాలని చెప్పేదేందిరా?” అన్నాడు.

“నాకూ అదే అనుమానం గుండే!” అన్నాడు శివయ్య.

“సరే! నలుగుర్నీ విచారిస్తే తెలుస్తుందిలే” అన్నాడు శేషయ్య, చేసుని నాలుగు పక్కలా అనుమానంగా చూస్తూ.

“ఎవరైనా ఇచారిస్తామూ - ఊరు కాని ఊల్లో?” గొణక్కున్నాడు నాగేశ్వరావు.

కోత అపి సాయంత్రానికి ఊళ్ళోకి బయల్లేరేటప్పడు పెద్దరెడ్డి వచ్చేడు.

“ఏంది, ఈ పూటంతా కల్సి మీరు కోసింది ఇదేనా?” అడిగేడతను.

“ఆ” అన్నాడు చేసుని చూస్తూ నాగేశ్వరావు.

“ఇదేం ఇత్తనమండి బాబూ! మా కల్లి అయితే ఇలాగుండదు. పట్టుకోబోతే గుప్పెట కందదు. జారిపోతుంది. మరి పొట్టిగా పెరిగింది. పరపరా ఎంత కోసినా తరగడంలేదు” అంది వరమ్య.

“ఇది అయ్యార్ బొంటి లేమ్మా. ఇట్ట

సారా రాజ్యం పోవాలి-ప్రజారాజ్యం రావాలి!

కోస్తే పంట ఇంటికి చేరినట్టే. పూటకు అర ఎకరం గూడా కాకపోతే ఎట్టా? ఇదే అరవోల్లయితే ఈ సరికి లాగి అవతల వీడ్తురు. సరేగాని, ఎంట్లు తోటి మోపులు కట్టి, అవతల చేలోకి చేర్చండి కోసిన కాడికి” అన్నాడు రెడ్డి.

అందరూ ముఖాలు చూసుకున్నారు.

“అవేందీరా శేషయ్యా! అవతల చేలోకి నాలుగెకరాలు దాటి ఎందుకు మోసుకెడతాము? ఈడనే మోపులు కట్టి ఒక పక్కనేస్తాము.” నాగేశ్వరావు అన్నాడు.

“అబ్బేబ్బే! అట్ట కాదు. నా కళ్ళం అవతల చేలోనే ఎప్పుడూ వేసేదీ. ఈడ నుంచి మోపుల్ని ఆ కయ్యలోకి చేర్చి ల్పించే” అన్నాడు రెడ్డి.

అప్పటికే చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి.

వరమృకు ఎప్పుడెప్పుడు ఇంటికి చేరుదామా అని ఉంది. రాత్రంతా స్రయాణం అలసట, రాగానే వండుకుని, తిని కోతలకు దిగటం....

ఈ రెడ్డేమో ఎవరితోనో పోల్చి పని సరిగ్గా చెయ్యడం లేదనటం - వాళ్ళకు అనుమానంగా ఉంది. అరవ కూలోల్లయితే తెగ పని చేస్తారని వాళ్ళతో పోల్చును పోల్చటం - బాధగా ఉంది వాళ్ళకు. పక్కనే పెద్ద సంకటి ముద్ద పెట్టుకుని, కాప్పేపు కోత కోసి కాస్త సంకటి తిని, మళ్ళీ కోస్తూ తింటూ పొద్దంతా చాకిరీ చేస్తూనే ఉంటారంట వాళ్ళు. సారా సంచులు తెచ్చిస్తే, బాగా పని చేస్తారని అరవోల్లకు సారా తెచ్చిచ్చే

సాంప్రదాయం కూడా ఇక్కడ ఉంది. సారా పోసి శ్రమను షీల్చి పిప్పిచేసి, వాడి భాతాలోనే సారా డబ్బులు రాసి పెడతారు. పగలంతా ఒళ్ళు విరగొట్టుకుని చాకిరీ చేసినవాడు, రేల్రికి సారా తాగి నిద్రపోతేనే తెల్లారి మళ్ళీ చాకిరీ చెయ్యగలడని రైతుల నమ్మకం.

ఇక్కడి రైతులకు పన్నకొచ్చే హరి జనులైతే, పొద్దున్నే పనికొచ్చి, మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు మళ్ళీ చేనుగట్టు ఎక్కుతారు. వాళ్ళకు ఇర్రపై రూపాయల కూలీ ఇస్తారు. అందుకనే రెడ్లందరూ ఎక్కువగా వరి కోతలకు తక్కువవుతుందని కాంట్రాక్టులికే ఇస్తుంటారు. ఈసారి పరిస్థితులు తారుమారుగా ఉండటంతో వారు ఉత్తరాది నుంచి కూలోల్లను వస్తూ పిల్చుకుంటున్నారు.

“ఏంది మాట్లాడరు” అన్నాడు పెద్ద రెడ్డి.

“మేము అవతలి చేలోకి మోపులు మొయ్యాలంటే, మావల్ల కాదండీ! తానికి వేరే కూలి డబ్బులు కట్టిస్తే మోస్తాము. లేకుంటే మోపులు కట్టి ఇక్కడే కుప్ప వేస్తాము” గట్టిగానే అన్నాడు శేషయ్య.

“అదేందీబ్బయ్యా! అట్టంటావు. నువ్వు నాకేదో చాకిరీ ఊరికే చేస్తన్నట్టుగా మాట్లాడుతున్నావే! కాంట్రాక్టు మాట్లాడుకున్న దానికే ఇస్తాము కాని, ఒక్క పైసా ఎక్కువయ్యను. మీరు బలె పేచ్చీకోరుల్లా ఉన్నారే” అన్నాడు.

“అదేందీ రెడ్డిగారు! మీరట్లా మాట్లాడతారు. ఏ చేలో కోసిన పంట ఆ చేలో కుప్పవేస్తాంకాని, ఇంకో చేలోకి మొయ్య

మంటే మా వల్ల కాదు” ఖచ్చితంగా చెప్పేడు ఈరారెడ్డి.

అప్పటికే చీకటి పడింది.

“సరే బావా! పొద్దు పోతుంది. రేపొద్దున మాట్లాడొచ్చు లేవే!” అన్నాడు శీనయ్య.

అందరూ ఊళ్లోకి బయల్దేరేరు.

ముందు అడవాళ్ళు హడావుడిగా నడుస్తుంటే వెనక మగవాళ్ళు తీరిగ్గా నడుస్తున్నారు.

“అదేంది ఆ రెడ్డి. వచ్చిన కాడినుంచి నూస్తూ మరీ విలువ లేకుండా మాట్లాడతాడు” అంది ప్రమీలమ్మ.

“మీకెందుకే ఆ ఇనయాలి” కసిరేడు

“ఈ కన్నులునులకేం తక్కువ లేదు. ముందు మాట్లాడుకునేటప్పుడు ఈ సంగతులు తెలివు. నీ కనలు తెలివుంటే గదా” ఏమీ తగ్గకుండా ప్రమీల మాటకు చూట జవాబిచ్చింది.

“ఊర్కో అక్కా! గొడవెందుకులే” అంది వరమ్మ.

వాళ్ళు ఊళ్లో కొచ్చేసరికి ఆరుబయట నేలమీద పడి వరమ్మ చిన్న కొడుకు ఏడుస్తున్నాడు. ఎవరో లైటు వెలిగించేరు. ఏడుస్తున్న పిల్లవాడు గబగబా వరమ్మ జుడిలోకి దూకేడు.

వెంకటేశ్వర్లు కొడుకు వాళ్ళమ్మతో లచ్చి మీద సాటిలు చెబుతున్నాడు.

“అమ్మా! ఆ లచ్చేమో మమ్మల్నొం దర్నీ ఈడ వదిలిపెట్టి, చేలల్లోకి పోయి, వరిగి ఏరుకొచ్చిందే. కొడితే, తవ్వెడు పైనే అయినియ్యే ఒడ్డు. కోమటింటికి

పోయి సెనగవప్పు, టెల్ల మూ కొనుక్కునొచ్చి, మాకు పెట్టకుండా తినిందే” అని చెబుతున్నాడు.

లచ్చి వాళ్ళమ్మవైపు భయం భయంగా చూసింది. వరమ్మ ఏమీ అనకపోయే సరికి, లక్ష్మికి ధైర్యం వచ్చింది. వరమ్మ కొడుకును వదిలించుకుని పైకి లేచి, “వీడ్ని మీ అయ్య దగ్గరకు తీసుకు పోవే” అంది కూతురితో.

మగవాళ్ళందరూ ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ సోలిపోయి పడుకున్నారు. అడవాళ్ళు వంటపనిలో పడ్డారు.

కాసేపటికి శేషయ్య బయట నుంచి వచ్చేడు. అందరూ ఒకచోట చేరేరు మగవాళ్ళు. “లక్ష్మీ! వీడ్ని తీసుకోవ్వు” అంటూ కూతుర్ని కేకేసేడు శీనయ్య. లక్ష్మి పిల్లవాడ్ని తీసుకెళ్ళింది.

శేషయ్య మెల్లిగా అన్నాడు.

“బావా! అది అయిదెకరాలకు కొద్దిగా తగ్గుదంట. నేను ఊళ్ళో విచారించేను. ఎకరం తక్కువ చెబితే, మూడొందల డెబ్బై తగ్గుది గదా అని ఈ రెడ్డి మనతో అబద్ధం చెప్పినట్లుంది. దీని సంగతి తేల్చుకోందే రేపు పనిలోకి పోవద్దు.”

“అట్టనే గాని, మోషలు సంగతి కూడా తేల్చుకోవాలా” అన్నాడు నాగేశ్వరావు.

“అది గూఢా అంకే! అవతలి చేసోకి మోసేట్లయితే, పేరే డబ్బులు ఇవ్వాలిందే!” అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు.

“మరీ ఈ రెడ్డి పచ్చల వొడ్లో చేపలు పట్టే రకంలాగున్నాడా! ఒప్పుకుంటాడా అని” శీనయ్య మెల్లిగా అన్నాడు.

“ఏమోరా! ఊరుకాని ఊరు. మన కేమో ఇక్కడ వద్దతులు కొత్త. ఈ రెడ్డి చూస్తేనేమో ఆ సాధ్యుడు గా ఉన్నాడు” భయపడుతూ అన్నాడు ఈరా రెడ్డి.

శీనయ్య వరమ్మ ఎక్కడుందో చూసి మెల్లిగా అన్నాడు, “తెచ్చేవా అన్నా!” అంటూ.

“లేదురా! ఆట కాళ్ళస్తోలో కూడా దుకాణాలు మూసేయించినారంట. ఇన్నాళ్ళూ అక్కడ నుంచి దొంగ చాటుగా తెచ్చి ఈ ఊర్లో అమ్మేవాళ్ళు. ఇప్పుడది కూడా మూతపడింది. జనం సారా దొరక్క గిజగిజ లాడుతున్నారు. ఈ ఆడోళ్ళేమో సారా దుకాణాలూ. నంచులూ తగలబెట్టడమే కాదు. ఈ వక్కుల్లో సారా జీవుని చూడా తగల బెట్టేరంట. ఇటువక్క ఊళ్ళన్నీ అల్లి కల్లోలంగా ఉన్నాయి. ఇదీ దేశమంతా పాకుతుందని జెనమంతా చెప్పుకుంటున్నారు” చెప్పేడు శేషయ్య.

“ఈ రేత్రికి నిద్ర పట్టేదెట్టనో” గొణుక్కున్నారు వాళ్ళందరూ.

4

తెల్లారి కాసేపైంది!

అందరూ అన్నాలు తిని తీరిగ్గా కూర్చున్నారు. కుక్క ఒకటి పారబోసిన ఎంగిలి నీళ్ళను నేల మీద నాకుతోంది. కుక్క ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతుందా అని, కాకి ఒకటి పైన మునగ చెట్టుమీద కాసు కుని కూర్చుంది. వెంకటేశ్వర్లు, శీనయ్య వీడిలు వెలిగించేరు. వీరారెడ్డి, నాగేశ్వర్రావు చుట్టలు చుట్టుకుంటున్నారు. ఆడ

వాళ్ళు పేలు చూచుకుంటుంటే, పిల్లలు మునగ చెట్టుకింద అటలాడుకుంటున్నారు.

రెడ్డిరెడ్డి హడావుడిగా వచ్చేడు.

“లేవండి, లేవండి! ఏండి అట్టనే కూర్చున్నారు. ఇంకా అన్నాలు తిన లేదా? అవతల బారెడు పొద్దెక్కితే” అన్నాడు.

“తిన్నాము, రెడ్డిగారూ! ఒక మాట మీతో మాట్లాడి పనిలోకి పోదామని” అన్నాడు శేషయ్య వీడిని ఒక దమ్ములాగి.

“ఏందబ్బా మీరు నాతో మాట్లాడాల్సింది. కానీండి” అన్నాడు కంగారుగా.

“అబ్బే, ఏం లేదండి. నిన్న ఆ చేసు నాలుగెకరాలన్నారు కదా! మా ఈరెడ్డి పెద్దనాయన అది అయిదెకరాలుండుద్ది అంటున్నాడు. అనుమానమొచ్చినప్పుడు తేల్చుకోవాలి కదా” అన్నాడు శీనయ్య.

రెడ్డి కాసేపు తల గోక్కుని “నాలుగ్గాదులే, నాలుగున్నరెకరం” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

అందరూ ఒక రొక్క కరు చూచుకున్నారు.

వీళ్ళ పనిలోకి రాకపోయేసరికి రెడ్డికి భయం పట్టుకుంది. ఇప్పుడా కూలోల్లు దొరికే పరిస్థితి కాదు. వీళ్ళతో పేచీ పెట్టుకుంటే తనకే నష్టం అని రెడ్డి రాత్రంతా ఆలోచించి తీర్మానం చేసుకున్నాడు. అయినా ఒక అర ఎకరం తక్కువే చెప్పేడు.

“అయిదెకరాలకు తక్కువుండదండి” అన్నాడు నాగేశ్వర్రావు.

“అయ్యేబ్బే! నాలుగున్నరకు కాస్తంత హెచ్చుండుద్ది. అంతే” అన్నాడు రెడ్డి.

“సరే! అట్టనే గానియ్యండి” అన్నాడు వీరారెడ్డి ఒప్పుకున్నట్లుగా.

“వరి మోపులు సంగతేందండి?” నిలెసేడు శీనయ్య.

“మీరు బలే పేజీగా కనబడుతున్నారే! అన్నిటికీ పేప్పీలైతే ఎట్టయ్యావని నడిచేది?” కోపంగా అన్నాడు పెద్దరెడ్డి.

“అదేందండి అట్ట మాట్లాడతావు. చాకిరీ చేస్తున్నాం. కాలి అడుగుతున్నాం. మాకేందో ఊరికే ఇస్తున్నట్టుగా మాట్లాడతావేంది?” వరమ్మ పేలు కుక్కటం అపి, కల్పించుకుంది.

ఆ మాటలకు రెడ్డి మొహం ఎర్రబడింది.

శీనయ్య వరమ్మను కసురుకున్నాడు. “నోర్యూసుకోవే! నువ్వేందీ మధ్యలో” అన్నాడు శీనయ్య.

“అవును. నన్ను నోర్యూసుకోమంటావు. నోర్యూసుకుంటే మట్టికొట్టుకుని పోతాము. ఈడకొచ్చేటప్పుడే చెప్పేను కొత్తూరు, కొత్త దేశం అని. నువ్వు ఇన్నావా నా మాట. పొద్దంతా చాకిరీ చేస్తే, పాతిక గూడా గిట్టేట్టు లేదు. ఈ బాగ్గేనికి ఇంత దూరం రావాలన్నా. అడనే జీడి తోటల్లోకి పనికి పొయ్యింటే రోజుకు పదిహేను గిట్టేవి. ఈడ ఎకరం రెండు రోజులగూడా అయేట్టు లేదు. కాసిని మజ్జిగ సుక్క గూడా దొరికే

దేశం కాదీది. సూస్తంటే ఆయనేమో మనల్నే మోసగాళ్ళగా, మాట తప్పు దోల్లంగా, పేదీకోరులుగా చెబుతున్నాడు. అడిగిందాకా అయిదెకరాల భూమిని నాలుగెకరాలే అని చెప్పేడు. నువ్వేమో నా నోరు మూయించాలని చూస్తావు. నేనే మన్నా తప్పు మాట్లాడితే నీ ఎడం కాలి చెప్పుతో కొట్టు.” లేచి సిగను ముడేసు కుంటూ వల్లమాలిన కోపంతో అంది వరమ్మ.

అందరూ నిశ్శబ్దులయ్యేరు.

ఆమె మాటలకు రెడ్డి మొహం కళతప్పింది.

రెడ్డి మోపులు మోసినందుకు ఇంకో పది రూపాయలు అదనంగా ఇస్తానని ఒప్పుకున్నాడు. ఎకరానికి మూడొందల ఎనబై లెక్కన ఒప్పుకున్నారు. ఈ పది రూపాయల్ని ఏ లెక్కలో సరిచేయాల్సిన లెక్కలు చూసుకునేటప్పుడు అన్న అలో చనలో పడ్డాడు పెద్దరెడ్డి.

అందరూ పై గుడ్డలు దులుపుకుని పనిలో కెళ్ళటానికి లేచేరు. ఎక్కడి నుంచో లీలగా అరుపులూ, గోలా వినవచ్చింది.

ముందు రెండు ట్రాక్టర్లు, ట్రాక్టర్ల ను నడుపుతూ కూడా అడవాళ్ళు, వెనక చాలామంది అడవాళ్ళు బ్యానర్లను పట్టుకుని, నినాదాలు చేస్తూ, నడుస్తున్నారు. వాళ్ళ వెనక రెండు లారీలు మెల్లిగా కదులున్నాయి. పుట్ట పిగిలినట్లుగా అడవాళ్ళు వీధుల్లో కొస్తున్నారు.

కొంపలు కూల్చే సారా మా కొద్దు!

“సారాయి అంగళ్ళు . మూపే యాలి!”

“సారా వేలం వెయ్యెద్దు!”

“సారా మానండి ఆ రో గ్యం పొందండి!”

ఆ వీధి హోరెత్తి పోతుంది.

వరమ్యు వాళ్ళ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది.

ఆమెకు తన జీవితమూ, తన రెండు పేటల గొలుసు, రెండెకరాల నవుడు భూమి, తను తిన్న దెబ్బలూ, తిట్లూ, తమ అస్సలూ, తన మొగుడూ .. అన్నీ

సారా చుట్టే తిరుగుతున్నట్లుగా కనీపించేయి.

ఆమె కళ్ళవెంట నీళ్ళు తిరిగేయి.

“భూ, నియ్యమ్మా! ఈ దేశానికి పాడు గాలం దాపురించి నట్టుంది. ఈ సంసారపు నాకొడుకులు, సంసారపు ముండలు కూడా వాళ్ళతోనే కల్పి పోయేరు. నెల్లార్లో మీటింగం పేట్రాక్షర్లు కూడా ఇచ్చేరు. ఇంక ఊళ్ళల్లో పన్ను జరిగినట్టే.” గొణుక్కుంటున్నాడు పెద్దరెడ్డి.

విడుదలయ్యాయి

కొనండి !

వినండి !

1. సారా సమరంతో

. శ్రీ విముక్తి స్వరాలు

(రూపకం)

C - 60 కేసెట్

2. సారా వ్యతిరేక పోరాట పాటలు

C - 60 కేసెట్

దొరుకుచోట్లు :

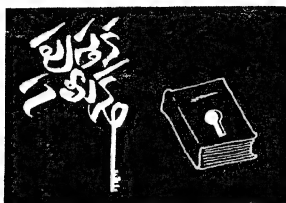
మణి బుక్ స్టాల్,
సందే మార్కెట్
నెల్లూరు.

మైశ్రీ బుక్ హౌస్,
మసీదు వీధి
విజయవాడ.

168, న్యూ ఎం.ఎల్.ఎ.

క్వార్టర్స్

బషీర్ బాగ్, హైదరాబాదు.



ఈ ప్రపంచంలో అర్థవంతమైన దేదైనా వుందంటే అది త్యాగమయ జీవితమొక్కటే, అందులోనూ విప్లవ త్యాగమయ జీవితమంత అత్యంత అర్థవంతమూ, సౌందర్యమయమైనదేదీ మరీ వుండదు. విప్లవ త్యాగధనుల జీవితాలు కాశ్వతం. అవి క్రామిక జీవన పోరాటాలకు శక్తిని తాపే విప్లవ సౌందర్యామృత రాకులు.

వారి స్మృతులు “మృత్యు రుతువులో నవజీవన పతాకాల శ్వాసను” ఎగరవేసి నూతన ప్రపంచ స్వప్నాలను అవిష్కరిస్తాయి. అమర పీఠాలకు అరుఠారుణ జోహార్లు చెప్పతూ “ఒక వేకువ కోసం....” వెలుతురు జల్లిన జీవితాలకోసం ‘నూతన ప్రజా స్వామిక విప్లవం వర్షిల్లా’లంటూ గొంతెత్తిన అరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య గీతాలు చదువుతూవుంటే ఉబికివచ్చే కన్నీళ్ళను తుడుచుకొని ఉజ్వల జీవితాల వూపందుకోకుండా వుండలేం.

“జూన్ అరు (1992) వార్త విన్న అడవితల్లి ఆకు రాల్చి”ంది.

“అడవి తల్లి ఒడిలోన ఉద్యమంలో ఊపిరొదిలి”న శంకరన్న (కా॥ కృష్ణారెడ్డి) ఈ పుస్తకంలోని పాటలలో కవిత్వ వస్తువుకు నాయకుడు. అంతేకాదు. ఈ పాటల ప్రాణ స్పందనలో ఊపిరైన నూతన్, కిరణ్, రవి, కాంతన్నలు ఎర్రపూల రాశయిన శంకరన్నకు సహచరులని అర్థమవుతోంది. మే 13 న ముగ్గురినీ, జూన్ 25 రాత్రి మంచిర్యాలలో నూతన్, కిరణ్ లనూ పోలీసులు కాల్చి చంపారు. రాజ్యహింస రాక్షసత్వాన్ని చూడండి—

“అదీలాబాద్ అడివిలోన

ఆకుల పొత్తిళ్ళలోన

అలసిపోయి కూర్చున్న

మిమ్మలను పట్టుకుంద్రె

గురిచూసి కాల్చినారు”

ఈ మరణవార్త విన్న ప్రజలు “బువ్వనీళ్ళు మరచినారు.” “రాలిన మీ నెత్తురు చుక్కలు రగల్ బెండాలై ఎగిసె”నంటూ ప్రజలు పీఠాలకు జోహార్లు చెప్పారు.

నూతన్ అనీ వేణన్న అనీ పిలవబడే కా॥ పవన్ కుమార్ స్మృతి కోసం ప్రజలు పాడుకొన్న పాటలు ఈ పుస్తకంలో అయిదున్నాయి.

—‘వేణన్న అంటే పేద ప్రజల దండు’ అంటారు ప్రతీన్

—‘త్యాగాల మందారం వేణన్న’ అంటారు శశి

మిత్ర తన “నెత్తురు కెండ నెగిరేస్తవ....” పాటలో వేణన్నంటే....

— ‘గోండ్లన్నల గుండె దీప’మనీ

— ‘ఇత్తనాల ధన్యవాళి’ అనీ

— ‘ఎగిసిపడ్డ జలపాత’మనీ

— ‘గున్న మామిడిపండ్ల తోట’నీ

— ‘బొగ్గు గనుల్లో మంట’ అనీ

తేనె తుట్టెలాంటి తనపాటలో మిత్ర తన మిత్రుడు వేణన్నను అద్భుతంగా దృశ్యకరిస్తూ నూతన్ చెరగని చిరునవ్వులను, త్యాగాల కొత్త చరిత్ర రూపాన్ని అవిష్కరించాడు. తూటాల కెదుర పాటలు చెప్పిన పవన్ కుమార్ విప్లవాద్యమ చరితార్థుడైనాడని మిత్ర తన రచనలో అత్యంత శక్తివంతంగా చెప్పారు.

‘నెత్తుటి మడుగుల సూర్యుడు మా వేణన్న’ అంటూ—

“చుక్క చుక్క తన వేడి నెత్తురుని

చుక్కాని తేసి పోరు నడిపిందో” మాయన్న వేణన్న తాకిన గరిక పూలు గన్నులై దోపిడి గుండెల్లో పేలతాయంటారు ప్రతీన్ తన రచనలో.

“పాటలల్లే అన్న ఏదాని పేదలంతా అడుగుతున్నారే ! ఓ నూతనన్నా, పాణి గ్రాహి వారసుడవు. కన్నీటి చుక్కలదండ లేస్తామే” అంటూ పోరుతల్లి ముద్దుబిడ్డ నూతనను గానం చేశారు ఎన్నార్.

దేవ్ రచన “అడవితల్లి ఘోష”

వేణు రచన “పెలుగు చుక్కలు”

మల్లయ్య రచన “మీ బాట మే మొస్తము”

ఈ పాటలన్నీ ఒకవక్కా గుండెలను పిండేస్తూ, మరోపక్క ఈ వ్యవస్థమీద విపరీతమైన కోపం తెప్పిస్తాయి.

గోదావరి లోయ ప్రతిమటనోద్యమ సారథి బౌతికంగా మరి లేదని తెలిపిన వార్త! అమూల్యమైన శంకరన్న ఉజ్వల జీవితం అద్భుతంగా ముగిసిపోయిందన్న వార్త! అశేష ఆంధ్ర ప్రజలతోబాటు అరుణోదయ కళాకారుల హృదయాలనూ కుదిపివేసింది. ఉనికి వచ్చే కనీళ్ళని తుడుచుకొని శంకరన్న స్మృతి గీతాలను పాడారు—

“పల్లె పల్లె పోరు దండాలు” పెట్టారు.

సీతగారి “ప్రతిఘటనా సారథి శంకరన్న” పాటలో శంకరన్న విష్ణు వోద్యమ స్వరూపాన్ని విచారం ఉద్వేగాల కలగలుపు భావోద్వేగంతో అక్షరాలతో అవిష్కరించారు.

“శంకరన్నేడంటు / అడవి హోరెత్తంగ / కళ్ళనీగొత్తునాని / కదనానికుర కంగ-శంకరన్న-శంకరన్న” అంటూ పుల్లన్న పాట సాగిపోయింది.

శంకరన్న మరణవార్త విన్నాక ప్రకృతంతా ఏ విధంగా వుందో ప్రతిన్ తన పాటలో చిత్రించిన తీరు....ఒకటి రెండు దృశ్యాలు—

- తూర్పు ఎరుపు నల్లగయ్యింది
- దూకుతున్న జలపాతం ఆగిపోయింది
- వీరులన్నీ పరుగు మానాయి
- చెలమలన్నీ వీడ్వసాగె
- కొఱుపిట్ట కన్నీరెట్టింది
- పోరులాంటి ఆకసాన ఉల్క ఒక్కటి నేల రాలెరా

ఇంకా ప్రతిన్ తన పాటలో శంకరన్నను ఇలా కోరుతారు—

- చినుకు చినుకయి కురిసి రమ్మని
- మా పల్లె చెరువయి నిండిపోమ్మని

ప్రతిన్ మన శంకరన్న ఉనికిని ఎలా గుర్తిస్తున్నాడో చూడండి—

- మా పోరు దీపం చమురు వైతివో
- మా వేడి జింకల ముద్దు వైతివో
- ఉద్యమాల అడివి నీవై ఆల్లుకుంటివో
- ప్రతిఘటనా పోరు నీవై సాగుతుంటివో
- మా పోరు సంధ్రంల హోరు వైతివా
- మా ఎర్రపూల రాశివైతివా
- ప్రజా రాజ్యం పంట వైతవో

అన్నజాడ చెప్పవే, నీడ్వకే నీడ్వకే కోయిలా, కిట్టు పాట గొంతెత్తి పాడవే అంటూ మనల్ని అడవిలో కోయిల చెంతకు తీసుకు పోతారు.

“నీ ముద్దు తుపాకీ

చినబోయి చూస్తుంది” అంటారు రాజారాం. ఆ తుపాకీని అందుకోవా లనిపిస్తుంది పాఠకులకు.

“ఉద్యమంలో ఉషస్సు శంకరన్న”ంటూ నరేందర్ మరో మంచి స్మృతి గీతం రాశారు.

“శంకరన్న ఆశయ సాధనకై” రాధ రాసిన పాట

“ఎర్రజెండను నిలుపుకుంటామో” అంటున్న చంద్రకళ రచన

“కృష్ణారెడ్డికి రెడ్ సాలూట్” చెబుతున్న కె. రాములుగారి గీతం గుర్తుంచుకో దగ్గరిగా వున్నాయి.

“రేపటి స్వప్నం కిట్టన్న” అంటున్న నారాయణస్వామిగారు గొప్ప ఉద్యోగంతో స్మృతి గీతాన్ని ముంచెత్తారు—

“చిగురాకు కొమ్మపై నిదురించినా అన్న

అయిదుపు పూలై పొద్దుపొడుచునులే”

“నింగిలో హరివిల్లు తొంగి చూస్తేనూ

అది కిట్టన్న నవ్వనీ నల్లెనల పాడండి”

“పుప్పొడి తరగలపై అన్న అడుగుజాడ

గాలి అలలమీద తేలిపోతున్నది”

“కన్నీటి భారమై నలుపెక్కినా మొగులూ

కురవవే కురవవే జడివాన కురవవే

అన్న స్మృతివై నీవు పోరాట పాఠమై

మా కనుల భూములను తడిపి ముంచెత్తవే”

ఇలాంటి భావ చిత్రాలను కవిత్వంలో ప్రవేశ పెట్టగల శక్తి విప్లవోద్యమ కవులకు మాత్రమే వుంటుంది. విప్లవోద్యమ కవులతో సంబంధాలు కలిగిన కవులు విప్లవ ఫ్యాషన్ కవిత్వాన్ని మాత్రమే రాయగలరు. విప్లవోద్యమ కవులు విప్లవ సాహితీ సాంస్కృతికోద్యమాలకు హృదయ మవుతారు. విప్లవ సాహితీ సాంస్కృతికోద్యమ ప్రయోజనాలు ప్రజా విప్లవోద్యమాలతో ముడి పడి వుంటాయి. అవి ఉద్యమాలు పురోగమించేందుకు తోడ్పడుతూనే ప్రజాసీతానికి విప్లవ చైతన్య స్ఫూర్తిని అందజేస్తాయి. ఈ కర్తవ్యాన్ని “ఒక వేకువ కోసం....” ద్వారా అరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య శక్తివంతంగా నిర్వహించింది. విప్లవ విషాదాన్ని కర్తవ్య రాగంతో కావ్యగానం చేసింది.

ఒక వేకువకోసం.... అరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య ప్రచురణ. వెల : లేదు. పేజీలు : 38. దొరకుచోటు : మైత్రీ బుక్ హౌస్, ఏలూరు రోడ్డు, మసీదు వీధి. విజయవాడ, మరియు విమోచన, నల్లకుంభ, హైదరాబాద్ -44.

సాహిత్య సాంస్కృతిక వార్తలు

ఉదయం జర్నలిస్టు గులాం రసూల్ ని ఎన్ కౌంటర్ షేరుతో పోలీసులు చేసిన హత్యపై స్పందిస్తూ డా॥ చెరుకు సుధాకర్ రాసిన కావ్యమే “దృశ్య కావ్యం”. డిసెంబరు 31 రసూల్ వర్తంతి నాటికి ఈ కావ్యాన్ని ఆఫ్ సెట్ లో బ్రెయిలీలో తెచ్చే ప్రయత్నంలో వున్నారని డా॥ చెరుకు సుధాకర్ తెలియ జేస్తున్నాం.

(2 వ కవరు పేజీ తరువాయి)

అవినీతి మంత్రంతు కోర్టు తీర్పిచ్చినా

దండుగట్టి మనం కదులుదాం - గద్దెనుండి దొరల దించుదాం

సారతాగొడ్డని నదువులే చెప్పింద్రు

సారతాగితే సాన నష్టమని అన్నారు

గల్లి గల్లికి సారా అంగళ్ళు పెట్టింద్రు

ఎన్నికల్లో సార వీరయ్య పారుసు

కల్ల బొల్లి కారుకూతలే - మన నెత్తురు తాగేటి ఎత్తులే

మంత్రులంతా కల్పి మాయ జేస్తున్నారు

సారా తాగి జనం కాటి పాలైతుంటే

సారా పైకంతోటి కూడు బెడ్డారంట

దొంగ మంత్రుల గుట్టు మనకు దెల్పకుండ

సారామత్తుల ముంచివాడు-డబ్బు బ్యాంకుల్లో దాచిండు జూడు

పోలీసు స్టేషన్లు సారాకొట్లయినాయి

కూడు గుడ్డలేక కూలోల్లు చస్తుంటే

వల్లెల్ని చుట్టేసి పోలీసు కొడుకులు

సారా తాగండంటు సావదంతున్నారు

ప్రజల రక్షణ మర్చినారు - సారపాకెట్లు అమ్ముతున్నారు

లాతీలు మోగినా తూటాలు కురిసినా

కత్తిసారా దొరలు అడ్డొచ్చి నిలిచినా

జట్టుగా మనమంత ఎదిరించి నిలవాలె

సారమీద పొరు వదలక - కూడు గుడ్డ పొరకు కదులుదాం-

వాడని మందారాలు :

కల్లు మానండోయ్ !

చిత్రం :

రోహిణీ పిక్చర్స్ 'గృహలక్ష్మి' (1938)

నిర్మాత :

హెచ్. యమ్. రెడ్డి

కల్లు మానండోయ్ బాబూ

కళ్ళు తెరవండోయ్!

లెండు భారతీయులారా!

నిదుర లేవండోయ్! మీరు

నిదుర లేవండోయ్!

ఇళ్ళు వొళ్ళు గుల్ల చేసే

కల్లు మానండోయ్ బాబూ

కళ్ళు తెరవండోయ్!

కుడువ కూడూ తొడుగ వలువా

లేని పిల్లల గోడూ చూచి

నిలువ నీరే సతినిగాంచి

తాగకండీ! మీరు తాగే

కల్లది వారి రక్తమే సుమండీ!

బీదల పీల్చితినే మహమ్మారి

ప్రభువులు కొల్చుకునే పింజారీ

దేశ దరిద్రతకే రహదారీ

పాన పిశాచము పారదోలి

భారత కీర్తిని నిలువగదండీ!

లెండు భారతీయులారా!

నిదుర లేవండోయ్! మీరు

నిదుర లేవండోయ్.

“సారాతో....పాలకవగ్గాలు కోట్లాది ప్రజలను చాలా నష్టతగా, నిశ్చయంగా అత్యంత అహింసాయుతమైన పద్ధతుల్లో నెమ్మదిగా మృత్యువు వైపునకు నడిపిస్తున్నారనడంలో ఏ మాత్రం అతిశయోక్తి లేదు”. — తరిమెల నాగిరెడ్డి

సమాజం పెన్నుపై పుట్టిన రాచవుండు (సారా వ్యాపారం)

నగ్న స్వరూపాన్ని చిత్రించిన నవల

అ గ మ్య గ మ్యం

—కొత్తపల్లి రవిబాబు

సమకాలీన సమాజాన్నీ, ప్రజల బాధల్నీ, గాధల్నీ చిత్రిస్తూ, సూచన ప్రాయ ముగానై నా పరిష్కారాన్ని ప్రబోధించే నవలలు చాల అరుదుగా వస్తున్నాయి. అటు వంటి అరుదైన నవలల్లో ఒకటి చావా శివకోటి నవల 'అగమ్యగమ్యం'. ఇది 1990లో ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రికలో సీరియల్ గానూ, ఆ తర్వాత 1992 జనవరిలో పుస్తక రూపంలోనూ (నవశ్యోతి) ప్రచురింపబడింది.

సారా వ్యాపారుల ప్రపంచం ఒక ఆధోజగత్తు. కూటికి లేని వారి డబ్బుతో కోట్లకు పడగలెత్తే వారి మాయా ప్రపంచం అది. దానిలో నీతినియమాలు లేవు. మానవతా విలువలు లేవు. సర్వం డబ్బే! ఎవరు ఎవరిని ఎంత గొప్పగా మోసం చేయగలిగితే అంత గొప్ప సారా కింగ్ అయిపోతాడు. ఈ సారా కింగ్ కింద గూండా లుంటారు. వీడే మరింత బలిస్తే ముఘియా లీడరౌతాడు. మంత్రిలనూ, పోలీసు వ్యవస్థనూ, న్యాయ వ్యవస్థనూ తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటాడు. తన కిష్టమైన వారిని ఎన్నికల్లో నిలబెట్టి, రిగ్గింగ్ చేయించి గెలిపిస్తాడు. తన కనుకూలంగా వుండే దీన పత్రికనో, వారపత్రికనో ప్రారంభిస్తాడు. ఒక్కసారి తానే రాజకీయాల్లోకి దిగి మంత్రి పదవి ఫధిష్టించి 'ప్రజాసేవ'కు 'అంకిత' మౌతాడు.

సారా వ్యాపారంలోని కిటుకులూ, దాని గుట్టుమట్లూ, ఇబ్బందులూ మొదలైన విషయాలన్నిటినీ ఈ నవల పాఠకులకు పరిచయం చేస్తుంది. ఎక్కడో ఖమ్మం జిల్లాలోని పల్లిగూడెం నుంచి పొట్ట చేత పట్టుకొని వలస వచ్చి ఒక కుగ్రామంలో సారాకొట్టు పెట్టుకున్న ఎల్తాపి సత్తిగాడు- ఎల్తాపి సత్యనారాయణగానూ- ఆ తర్వాత కుబేరుడైన ఏ.ఎన్ గా అంచెలంచెలుగాను ఎదిగిపోవడాన్ని రచయిత ఈ నవలలో చిత్రించాడు.

సారాయి కంపెనీలలో మూడు రకాల పార్టనర్స్- స్టీపింగ్ పార్టనర్స్ (వాటా వుంటుంది. రోజువారీ వ్యవహారాలలో కల్పించుకోరు. లెక్కలప్పుడూ పంప కాలకూ వస్తారు); పర్కింగ్ పార్టనర్స్ (వాటాతోపాటు పని చేస్తారు. జీతం తీసు కుంటారు); మేనేజింగ్ పార్టనర్స్ (వ్యాపారానికి మూల పురుషులు- వీరు చెప్పిందే శాసనం) వుంటారు. సారా వ్యాపారంలో నమ్మిన ముగ్గురూ మోసం చేయడంతో చితికిపోయిన హరిశ్చంద్రరావు ఎల్తాపి సత్తిం సారా కొట్టులో వాడుకగా సారా తాగుతూ, తనకు జరిగిన మోసాన్ని కథలు కథలుగా చెప్పేవాడు. అవన్నీ సత్తింకు

ఉపయోగపడ్డాయి. సారా జీవుల మనస్తత్వాలను అర్థం చేసుకున్నాడు. సారా కొట్టు పెట్టిన రెండేళ్ళలో వ్యాపారంలో వర్కింగ్ పార్టనర్ గా చేరాడు. ఇక ఆ తరువాత అంతా ముందుకు దూసుకుపోవడమే. కంపెనీ మేనేజర్ శంకరం ఆడ పిచ్చిలో పడి హత్యకు గురికాగా, సత్యనారాయణ శంకరం ఓచర్లను తారుమారుచేసి లక్షలు తనవిగా చేసుకున్నాడు. ఇక అప్పటినుంచీ పి.ఎన్.గా మారిపోయాడు.

మహంకాళి పాపరావు అనబడే యం.పి; పెంట్ల పుల్లారావు అనబడే పి.పిలు కూడా సారా కింగ్ లే. వీరిద్దరూ కలిసి ఎం.పి. టాటిల్స్ అనే సారాయి కంపెనీ యజమానులు. వీరికి బాబ్బి అనే రాజకీయ నాయకుడి అండ దొరికింది. దౌర్జన్యంగా వ్యాపారం నడిపారు. ఆయిదు జిల్లాల్లో పాటలు పాడాలనుకుని బాబ్బిని పూర్వ వాటా కలువమని అడిగితే, ఈ సారా వ్యాపారాన్ని అసహ్యించుకునే బాబ్బి ఇలా అంటాడు.

“ఈ సారాయి సగటు మనిషి డ్రింక్. పగలంతా పద్ద కష్టానికి- చీకటి మొదలవుతుండగా రిలాక్స్ అయ్యేందుకూ, శ్రమ మరచిపోయేందుకూ పుచ్చుకొనే ద్రవం. ఇది ముప్పయి పైసలకు డ్రాము నుంచి మొదలై ఇవ్వాలి మూడు రూపాయల కమ్ము తున్నారు. కొన్నిచోట్ల యింకా దాటిపోయింది. దీనికి రోజువారీ అలవాటు పడిన బడుగు వర్గాలు, వారి కుటుంబాలూ ఈ భారానికి వీధుల పాలవుతున్నాయి. ఇల్లాళ్ళ మెడల్లో పునెలు కూడా మిగలడం లేదు. చివరికి పెళ్లాలని తార్చికూడా త్రాగే దుస్థితి ఏర్పడు తుంది. మనిషి అనే వాడి కున్న అన్ని విలువలూ ఈ ‘వ్యసనం’ హరించి వేస్తుంది. ఇలా ఇందరి దౌర్జన్యానికి కారణమై వస్తున్న ఈ డబ్బు నెత్తుటి కూడు కంటే అన్యాయమైంది. ఎందరి మానాలు, ఎందరి అర్థనాదాలు, ఎందరి బాధలు, ఎందరి కన్నీళ్ళు, ఎందరి రక్త మాంసాలు ఉచ్చుగా మారి మన చేతికొస్తున్నాయో ఒక్క సారి ఆలోచించి చూడు. ఎందరెందరి ఉసురుకో గుర్తు ఈ డబ్బు. ఈ డబ్బును నేను జీర్ణించుకోనూలేను. భరించనూలేను. కనీసం ఈ వ్యాపారపు జాడలోకి రావడానికి కూడా నా మనస్సు ఒప్పకోదు” ఇంతటి నిజాయితీతో ఆలోచించే రాజకీయ నాయకులు ఈనాడు నూటికో, కోటికో ఒకరుంటారేమో. వేద ప్రజల ఉద్ధరణ లక్ష్యంగా కృషి చేస్తున్నామని చెప్పుకొనే కమ్యూనిస్టు పార్టీ నాయకులే సారా వ్యాపారస్తులుగా, సిండికేట్ లో వాటాదార్లుగా జిల్లాలు జిల్లాలే కొనేసుకుని కోటికి పడగ లేత్తిన సిగ్గుమాలినతనం మన కళ్ళముందు ప్రత్యక్షమౌతుంటే, బాబ్బిలాంటి రాజకీయ వాదులు సమాజంలో వున్నారంటే నమ్మబుద్ధి కాదు.

ప్రభుత్వం ప్రజలకు త్రాగమని ప్రోత్సహించి, ఈ వ్యసనానికి జనాన్ని చేజేతులా బానిసల్ని చేసి, తద్వారా వచ్చే మైకంతో ‘ప్రజా సంక్షేమ’ చర్యలను చేపడుతుందని చెప్పడం హాస్యాస్పదం. సాలీనా ఇంత పర్సంటేజ్ ఆదాయం ఎక్కువ రావాలని ఎక్సైజ్ శాఖ నిర్ణయిస్తుంది. వేలం పాటప్పడు గత సంవత్సరం రెంటిలో కంటే మరో లక్ష పెంచుతారు అంటే సారా కాంట్రాక్టర్లను, ఇంకో పది

శత్రుత్వం ప్రాగుబోతుల్ని ఎక్కువ చేయమనడమే. ఈ వ్యాపారంలో ఎత్తైనా శాఖ-కంట్రాక్టర్లు పరస్పరం సహకరించుకుంటారు. వారి వారి కేటగిరీలను బట్టి ఎత్తైనా పోలీసులకు- క్రిందనుండి పైవరకు నెలకింత పైకం అని అయిదో తేదీకల్లా ప్రతి నెలా ప్రభుత్వ జీతంలా అందాల్సిందే. ఈ మామూళ్ళను కంట్రాక్టర్లు 'మాసికాలు' అంటారు. ఎత్తైనా వాతేమో దీన్ని యం.జి. ఫండ్ అంటారు. అంటే మహాత్మ గాంధీ నిధి అని అర్థం! నిలువల పతనానికి ఇది ఒక నిదర్శనం! ఈ లంచం తిన్న ఎత్తైనా అధికారులు, పాట పాడుకున్న సారా కంట్రాక్టర్లు దొంగ సారా వ్యాపారం చేస్తుంటే చూసి చూడనట్లు వదిలేస్తారు. అప్పుడప్పుడు పట్టుకున్నట్లు నడించి, వ్యాపారులకు పెద్ద నష్టం లేని విధంగా ప్రవర్తిస్తారు.

అయిదారుగురు కంట్రాక్టర్లు కలిసి పెద్ద గ్రూపుగా పాట పాడుకోవడం సిండికేట్ సిస్టమ్కు దారి తీసింది. పూర్వం కాపు సారావాళ్ళు, బ్రాటెట్ నడిపేవారు, మూడు ముక్కలవాళ్ళు, బ్రోతల్ కేసులు నడిపేవారు ఈ వ్యాపారంలో వుండేవారు. క్రమంగా దీనిలోకి వ్యాపారంలో సిద్ధహస్తులైన 'మర్యాదస్తులు' కూడా అడుగు పెట్టారు. గాష్ట్ర స్త్రీలు వ్యాపారస్తులుగా ఎదిగారు. పొరుగు రాష్ట్రాలైన కర్నాటక, మధ్యప్రదేశ్ లలో కూడా వేలంలో పాల్గొని వ్యాపారాలు నడిపారు. అలా నడిపిన వారిలో ఒకడు బాపూజీ.

ఈ బాపూజీకి చెందిన సిండికేట్ మూడు పూవులూ, ఆరు కాయలుగా విలసిల్లుతున్న కాలంలో ఉప ఎన్నికలు వచ్చాయి. తాను పార్లమెంట్ పోయినా, అధికార పార్టీకి వ్యతిరేకంగా ఎన్నికల్లో కృషి చేసాడు. అతని అభ్యర్థులు గెలిచారు. ప్రభుత్వ పక్షం దీమెర్ల పోయింది. బాపూజీ విజయానికి కారణమేమిటా అని అలోచించారు. బాపూజీకి ప్రజల్లో మంచి పేరుంది. దానికి తోడు సారా కంట్రాక్టర్ గా జిల్లాలోని ప్రతి పల్లెలోనూ సంబంధం వుంది. ప్రతి వూరిలోనూ ఒక సారా దుకాణం, దాని రక్షణకు ఒక జవాన్ కావాలి. కొందరు పెద్దలు కావాలి. అంటే వూరిలో ఒక వర్గంతోనూ, వ్యక్తులతోనో సంబంధాలు వున్నట్లు తనకి వచ్చిన లాభంలో నీరికి పది శాతం చందాల రూపంలో ఇస్తాడు. అన్ని పార్టీలకూ హితుడిగా వుంటాడు. పార్లమెంట్ గవర్నమెంట్ లాంటి ఎడ్మినిస్ట్రేషన్ వుంటుంది. పోలీసులకు, ఎత్తైనా వారికి, జీతాలంత మామూళ్ళు నెల నెల వెక్తాయి. ఇక ఇన్ కంటాక్స్ వాళ్ళు, బ్యాంకుల వాళ్ళు, డి.టి.వో వాళ్ళు, రెవిన్యూ వాళ్ళు, తూనికలు, కొలతల వాళ్ళు-ఇలా ప్రభుత్వ అధికారులందరితో సత్సంబంధాలు వుంటాయి. ఈ విధంగా సిండికేటులోని సారా వ్యాపారులకు-తలచుకుంటే రాజకీయాల్లో ప్రవేశించే, గెలిచే అస్కారం లభించింది. కనుక ప్రభుత్వం ఈ మోనోపలీని ఆపాలని నిర్ణయించింది.

ఫలితంగా గుర్తాధిపత్యాన్ని తగ్గించడానికి రేంజిల వారీగా వున్న వేలాన్ని రద్దు చేయాలి. ప్రస్తుతం తాలూకాలో వున్న వూళ్ళను ఒక రేంజిగా ఎంచి, సాలు

కింత సారా ఎత్తలనే నిబంధనతో మూడు నెలలు గ్యారంటీ కడుతూ, నెలవారీ కిస్తీలను వేలం పెడుతున్నారు. అయితే కొత్త పద్ధతి ప్రకారం ప్రతి దుకాణాన్నీ విడగొట్టారు. విడగొట్టిన దుకాణాలకు పాత అంచనాల ప్రకారం బేరీజు తీసుకొని రేషన్ ను ఫిక్స్ చేశారు. ఒక్కొక్కరు ఒక్క దుకాణం- అవసరమైతే అయిదు దుకాణాల వరకూ పాడవచ్చునన్నారు. ఆ పైన వేలం పాడే అర్హత లేకుండా చేశారు. రెంటల్ (నెల కిస్తీ)ని పైకంలో కాన్రేషన్ లో కల్పిస్తారు. అంటే ఇన్ని రూపాయలకి కాదు వేలం- ఇన్ని లీటర్లని. అదీ సంవత్సరానికి అయ్యే రేషన్ ని ఒకేసారి పాడాలి. ఊల్లాలో వెయ్యి దుకాణాలుంటే పాటదారులందరూ రావాలి. ఎవరెక్కువ పాడితే వారికి దుకాణం వస్తుంది. ఈ సారాకి రేటు నిర్ణయించారు.

ప్రివిలేజ్ ఫీజూ, సారా రేటూ, సేల్స్ టాక్సు, ఇన్ కం టాక్సు కలిపి లీటరుకు 25 రూపాయల నుంచి 70 రూపాయల వరకు నిర్ణయించారు. పల్లెలకు డిపాజిట్ గా రెండు వేల రూపాయలూ, పట్నాలకు పన్నెండు వేల రూపాయలు నిర్ణయించారు. ఇవి తిరిగి ఇవ్వరు. ఇది కాక నెలా పదిహేను రోజుల పైకం డిపాజిట్ గా ముందు కట్టి దుకాణం లైసెన్సును ఎత్తుకోవాలి. లోగడ కంట్రాక్టర్లకు లాజు సారాయిని ట్యాంకర్లతో రేంజులకు చేర్చి, ఆ తర్వాత దుకాణాలకు సప్లయ చేసేవారు. ఇప్పుడు 90, 45 గ్రాముల పాకెట్లు, 180, 360 గ్రాముల సీసాలూ రంగంలోకి వచ్చాయి.

ఈ సీసాలనూ, పాకెట్లనూ నింపేందుకు ఊల్లాకొక స్టాంట్ ను కట్టారు. ఈ స్టాంట్ దగ్గరికి రేషన్ సారాయిని వారే సప్లయ చేసుకుని, అక్కడ పాకెట్లనూ, సీసాలనూ నింపి దుకాణాల ద్వారా ఎ. డి. ఎం. ల ద్వారా తరలించేందుకు ఏర్పాటు చేశారు.

అయితే ఈ పథకాన్ని రాష్ట్రమంతటా ఒకేసారి అమలు పరచేందుకు ధైర్యం చాలలేదు. కనుక ముందుగా ఖమ్మం, కడప జిల్లాలలో ప్రయోగం చేశారు. ఈ రెండు జిల్లాలలో టాటింగ్ స్టాంట్లు పెట్టి ప్యాకెట్లూ, సీసాలు నింపేందుకు పనులు ప్రారంభించారు. అగస్టులో వేలం పాటలు ప్రారంభమైన తర్వాత, ఈ పద్ధతి కంట్రాక్టర్ల గుర్తాధిపత్యాన్ని నిజంగా బ్రద్దుల కొట్టేదన్న సత్యం తెలిసింది. కానీ ఆ తర్వాత ఇది రాజకీయ పార్టీల, గ్రామ పెత్తందార్ల గుర్తాధిపత్యానికి బలి అయిపోయింది.

ఒక పాలెంలో రోజుకు వంద లీటర్లు అమ్మకం వుంటే, నెలకు మూడు వేల లీటర్లు, సంవత్సరానికి 36 వేల లీటర్లకు ఈ గ్రామాన్ని పాడాలి. కాని ఆ పాలెం పెత్తందారు ఒకడే పాటకు వచ్చి మూడు, నాలుగు వేలకు పాడుకుంటాడు. ఆ తర్వాత ప్రక్క ఊల్లా నుంచి తెప్పించుకునో, దొంగ సారా కావో మిగిలిన డిమాండ్ ను తట్టుకో గల్గుతాడు. ఈ విధంగా అమ్మిన సారా డబ్బంతా కాంట్రాక్టరుదే. మరిక కోటిళ్ళరుడు కాక తప్పదు!

నవలా రచయిత ఒకచోట 'అంటి' కొట్టడం అంటే ఏమిటో ఇలా వివరించారు. "లెక్క ప్రకారం డ్రాము అంటే నూరు గ్రాములు పోయాలి. ప్రభుత్వమే 90 గ్రాములు పోస్తుంది. ఇలా మిగిల్చిన 10 గ్రాముల సారాని 'అంటి' అంటారు. జాడీల పద్ధతిలో లూజు సారా అమ్మినపుడు ఈ అంటి బాగా జరుగుతుందేది."

రచయిత ఈ సారా వ్యాపారంపై చేసిన దాడి ఈ క్రింది మాటల్లో చూడండి. "ఈ వ్యవసాన్ని రూపుమాపాల్సిన మన ప్రభుత్వాలు దీన్ని అందమైన, అనుచితమైన వ్యాపారంగా మార్చి ఆర్థిక వనరుగా చేసి రెవెన్యూగా వసూలు చేస్తున్నారు. ఈ రెవెన్యూతో 'జాతి జీవనాన్ని బాగుచేద్దామనే' అతి హేయమైన దుర్మమలో వున్నారు నేతలు.... గంజాయి పండిస్తే లాభాలొస్తాయి. వేళ్ళా వాటికలు తెరిస్తే లాభాలొస్తాయి. ఇప్పవపువ్వు సారా పెద్దమొత్తున కాస్తే లాభాలొస్తాయి. ఆర్. ఎస్. ను బాగా విడుదల చేస్తే లాభాలొస్తాయి. సారాయిని బాగా త్రాగిస్తే లాభాలొస్తాయి. సంస్కృతీ చిహ్నులను అమ్ముకుంటే లాభాలొస్తాయి అనీ, బోలెడు రెవెన్యూ వస్తుందనీ, పీటన్నిటిని వ్యాపారాలుగా ప్రభుత్వాలు చేపట్టే దుస్థితి ఈ దేశానికి దాపురించే రోజు అతి త్వరలో రాబోతుందేమోనని భయమేస్తుంది." ప్రభుత్వం అలా ఆలోచిస్తుంటే, కొన్ని తీవ్రవాద ముతాలవారు సారాయి రేటు తగ్గించాలని అజ్ఞాపించడాన్ని రచయిత తీవ్రంగా విమర్శించారు. ఎవరైనా చేయాల్సిందేమిటంటే 'బాబూ, సారా త్రాగవద్దు....అది వ్యవసంగం మారుతుంది. దాని జోలికి పోయినవాడు ఆ మత్తుకు జానినయి పోతాడు. కుటుంబాన్ని అదుకోలేడు కదా, నిలచి నడుస్తున్న కుటుంబాన్ని కూలుస్తాడు. ఇంటిల్లి పాదకీ భారమౌతాడు, తాను అనాథ అయి, సంసారాన్ని అనాథగా మారుస్తాడు. మీ కాళ్ళపైన మీరు నిలబడాలంటే త్రాగుడును మానేయండి - మత్తులో పడకండి....సర్వనాశనానికి హేతువిదే' అని చెప్పాలి.

ఇక దొంగసారా తయారుచేసే ఈ సారా రాజుల మిషన్లపై ఎక్సైజు వారు చేసే బూటకపు దాడుల గురించి స్పష్టంగా ఇటీవల దిన పత్రికల్లో నెల్లూరు జిల్లా కంట్రాక్టరు, సినిమాల నిర్మాత రావుల అంకయ్య గౌడ్ ప్రకటించారు. అటువంటి సన్నివేశమే ఈ నవలలో ఒకటి వుంది. నర్సింహం అనే కంట్రాక్టర్ గారి మిషన్ - సారాయి ప్యాకెట్లు తయారు చేసే మిషన్ వోల్టాస్ కంపెనీది - అరు వేల లీటర్లు రోజుకు ప్యాక్ చేయగలదాన్ని - పది బారల్స్ రెక్టిఫైడ్ స్పిరిట్ (R.S.), నాలుగు వేల లీటర్ల లూజు సారాయి, ఆరు బండిల్స్ పేపరు, రెండు వేల లీటర్ల ప్యాకెట్లు ఎక్సైజువారి స్పెషల్ స్క్వాడ్ దాడిచేసి పట్టుకుంది. అయితే ఏం, కేసు నర్సింహం మీద పెట్టరు. అక్కడున్న వాచ్ మన్ పైనో, మిషన్ నడిపే వాడిపైనో పెడతారు. మిషన్ మొదలగు సరంజామా ఎత్తుకోవడానికి వచ్చిన లారీ, మంత్రిగారు కలుగ

"దొంగతనం కంటే, వ్యభిచారం కంటే కూడా తాగుడు నీవమైనది. అనేక సందర్భాల్లో తాగుడే ఈ రెంటికీ ప్రేరక మవుతుంది". — గాంధీ

చేసుకోవడంతో భాగీగా వెళ్ళిపోయింది. దొరికిన సరుకు వివరాలు తారుమారయ్యాయి. కేసు ఆ ఇంటి యజమానిపై పెట్టారు. మిషన్ కు మాత్రం పెద్దలు 20 వేల రూపాయల పెనాల్టీ వేశారు.

రీ అక్షను (తిరిగి వేలం వేయడం) ద్వారా ఎన్నైట్ అధికారుల జేబుల్లోకి వచ్చే ఆదాయం కోట్లు కోట్లు. తిరిగి వేలం వేసేటప్పుడు పాత దుకాణాదారుణ్ణి పూర్తిగా తొలగిస్తారు. దాన్ని ఎన్నైట్ వారు స్వాధీనం చేసుకుంటారు. అయితే వారి చేతికి వచ్చినప్పటినుంచీ నడవడా వుండాలి. అలా నడవకున్నప్పుడే తిరిగి వేలం నిర్వహించబడుతుంది. వేలం పాడుకున్న వానికి లైసెన్స్ ఇచ్చి, రేటిచ్చి దుకాణాన్ని అప్పగించాలి. ఈషధ్య కాలంలో నలభై లీటర్లు అమ్మే షాపు వుంటే అయిదు లీటర్లు అమ్మకం చూపుతారు. మిగిలిన లీటర్లను మరొకడితో అమ్మించి, వచ్చిన పైకాన్ని పంచుకుంటారు.

అనూహ్యంగా వచ్చినదే డబ్బు మనిషిని ఎంత అమానుషం చేస్తుందో రచయిత కొన్ని సంఘటనల ద్వారా వివరించాడు. సాధారణ దుకాణాదారుడు బక్కయ్య సారా వ్యాపారంలో ధనవంతుడు కావడంతో - శ్రీని విలాస వస్తువు చేసి అనుభవించడం, బూతు సినిమా (నీలి చిత్రం) వి.సి.ఆర్. లో వేసుకొని, దానిలో లాగా 11 వ నంబరు దుకాణాదారు మల్లయ్య కూతురు చిట్టెమ్మతో లైంగిక చర్యలు చేయడం, షరీఫ్ అనే మిత్రుడు బక్కయ్య ప్రవర్తనను అసహ్యించుకోవడం ఒక సంఘటన. మురళి అనే మరో సారా వ్యాపారి శ్రీరామ సదనంలో ఐదుగురు ఆడ పిల్లలతో - అందరూ నగ్నంగా - విచ్చలవిడి ప్రవర్తనలో వుండటం - షరీఫ్ ఇది చూసి పారిపోయి రావడం మరో సంఘటన. సారా కొట్లలో, బార్ లలో వుండే ఆడ వాళ్ళ నేపథ్యం, ఏ పరిస్థితుల్లో వారు ఆటువంటి అసహ్యకరమైన వాతావరణంలో కొనసాగుతున్నారో, వారిపై జరిగే దారులూ, మొదలైనవన్నీ ఈ నవలలో రచయిత చిత్రించాడు. శ్రీ పట్ల చులకన భావం కలగడానికి మత్తు పదార్థాల ప్రభావం ఎంతైనా వుంది. డబ్బే సర్వస్వమైన సమాజంలో శ్రీ కూడా ఒక వ్యాపార వస్తువై పోయింది. ఈనాడు శ్రీ ఒక భార్యగా, ఉంపుడుగత్తెగా, బజారు బొమ్మగా, అమ్మగా, షరుసుని మాయా బానిస వ్యాసంగంలో తలమునకలై అర్థిగా జీవిస్తూ, అయోమయపు స్థితిలో అల్లల్లాడుతూ కనిపిస్తోంది !

నవలలో అక్కడక్కడా, పరోక్షంగా ఎన్నీ రామారావు హయాంలో కొనసాగిన వ్యక్తిపూజ, పాదాభివందనాలు, 'రారాజు దగ్గర బూడిద' తప్ప సామాన్యుడికి

“ఏ దొంగ అయినా వస్తురూపేణా వున్న వాటన్నిటినీ తనస్కరిస్తాడు. అదే తాగుబోతు అయితే తన గౌరవాన్నీ, ఇరుగు పొరుగుల మర్యాదను సయితం మంటగలుపుతాడు”.

— గాంధీ

దొరికేదేమీ లేదన్న విషయం వున్నాయి. తమకు జరిగిన అన్యాయాలకు ప్రతీకారంగా శత్రువుల భార్యలపైనా, కూతుళ్ళపైనా శ్రేణిగా దాడులు చేసే సంఘటనలున్నాయి.

సారా ప్రపంచపు విశ్వరూపం సూక్ష్మంగా అద్దంలో చూపించడమే గాక, ఆ ప్రపంచం పట్ల వీచగింపు, చీదర, అసహ్యం కల్గించడంలో రచయిత చాల వరకు కృతకృత్యుడయ్యాడు. అయితే ఒక ప్రధాన విషయం చిత్రించలేదు. అదే ఈ సారా కంట్లాక్టర్లు పెంచి పోషించే గూండాల గుంపులు - వారి చర్యలు. అంతేగాక యీ నవల రాసే కాలం నాటికే తెలంగాణా జిల్లాలలో సారా వ్యతిరేక పోరాటం సాగుతోంది. ఈ పోరాటం వల్ల ఆదాయం తగ్గిన సారా కంట్లాక్టర్లు గంగపెల్లెత్తి, ప్రజలపై తమ గూండాలతో, పోలీసుల సహాయంతో దాడులు చేసి సారాను ప్రజలపై రుద్దిన సంఘటనలు కూడా నవలలో చోటు చేసుకుంటే బాగుండేది.

సారా వ్యాపారస్తుల్లో కూడా 'మహాత్ము'లుంటారని నమ్మిన రచయిత చావాళివకోటి, ఆంధ్రలోని సారా సామ్రాట్టులలో ప్రముఖుడైన మాగంటి రవీంద్రనాథ చౌదరికి ఈ నవలను అంకితం చేయడం 'సారా (రో) చతు'గానే వుంది. మాగంటి అన్నార్థుల ఆర్థి తీర్చడానికి, రామరాజ్యం స్థాపించడానికి' కృషి చేశాడని ముందు మాటలో రచయిత రాశాడు. కాని వాస్తవమేమిటంటే, చనిపోయిన తర్వాత కూడా తన 'ప్రాభవాన్ని' కొనసాగిస్తూ, తన భార్యకు మంత్రి పదవి సంపాదించి పెట్టేంతగా ఎదిగిన సారా చక్రవర్తి మాగంటి!

"భారతమాత తన విడ్డలకు చదువు చెప్పించడానికే క్లోట్లాది రాగుబొటల్ను భరించాల్సి వస్తున్నదంటే- అంతకంటే భారత్ విచ్ఛగత్తైగా చూరాన్నే నేను ఇష్టపడతాను. పిల్లల చదువులకంటే ఖర్చును తాగుబోతులే భరించాలంటే దేశంలో పిల్లలు నిరక్షరాస్యులుగా మిగిలిపోవడమే మేలంటాను".

—గాంధీ

స్వీకారం :

కథ 91, సంకలన కర్తలు : వాసిరెడ్డి నసీన్, పాపినేని శివశంకర్, షేజీలు 172, వెల : సాధారణ ప్రతి రు. 20/-, తైల్రీ ప్రతి రు. 40/- ప్రచురణ : కథా సాహితీ, 164, రవి కాలనీ, తిరుమలగిరి, పకిందూబాద్-500 015. ప్రతులకు : విశాలాంధ్ర, నవోదయ బుక్ హౌస్, నవయుగ బుక్ హౌస్, హైదరాబాద్.

మట్టిగుండె (కథల సంపుటి) పాపినేని శివశంకర్, షేజీలు 134, రు. 18/- ప్రతులకు : పి. గృహలక్ష్మి, 4-5-29/90, 3వ సందు, విద్యానగర్, గుంటూరు-522 007. కథాసాహితీ, హైదరాబాద్, విశాలాంధ్ర, నవోదయ, నవయుగ హైదరాబాద్.

భూత(తా)ల స్వర్గం

అమెరికా అధ్యక్ష ఎన్నికల గురించి.

ప్రశ్న : అమెరికా అధ్యక్ష పదవికి జరిగే ఎన్నికల గురించి ఏమైనా చెప్పండి.

జవాబు : ఇవి ప్రతి నాలుగేళ్ళ కొకసారి జరుగుతాయి. కొత్త అధ్యక్షుడు తన అధ్యక్ష భవనం - వైట్ హౌస్ లోకి ప్రవేశించగానే మరలా నాలుగేళ్ళకు రాబోయే ఎన్నికల గురించి ఆలోచించడం ప్రారంభిస్తాడు- ఈ నాలుగేళ్ళు ఇక ఆదే పని.

ప్రశ్న : అధ్యక్ష ఎన్నికల సంరంభంలో ముఖ్యమైన సంఘటనలు?

జవాబు : డబ్బు చేతులు మారడం- అదీ ప్రజల పీపుల వెనుక....అదీగాక పొగ నిండిన గదుల్లో కార్యకర్తలు....

ప్రశ్న : ఎవరు వీరు? గదుల్లో పొగ ఏమిటి?

జవాబు : అధ్యక్ష పదవికి నుంచున్న అభ్యర్థికి సంబంధించిన ముఖ్యమైన డాక్యుమెంటుల్ని రహస్యంగా తగలబెట్టేవాడు.

ప్రశ్న : అంతే....?

జవాబు : అభ్యర్థి గతంలో ప్రేమకలాపాలకు సంబంధించిన ప్రేమ లేఖలు, వైద్యంలో పనిచేసినప్పటి రికార్డు, ఆరోపణలు, నర్టిఫికేట్లు మొదలగునవి.

ప్రశ్న : అధ్యక్షునిగా నిలబడేవారి అర్హత ఏమిటి?

జవాబు : ఎవరైనా అధ్యక్షుడు కావచ్చు! అయితే అతను మగవాడై వుండాలి. తెల్ల జాతివాడు కావాలి. కుర్రుడై వుండాలి. ఎన్నికలలో నిలబడిన ఇద్దరు కుర్రుల్లో ఒకరిని ఎన్నుకోవడమే ప్రజాస్వామ్యం.

ప్రశ్న : ప్రస్తుతం అమెరికాకు శత్రువు లేవరు? రష్యానా, చైనానా?

జవాబు : రెండూ కాదు. యూరప్ దేశాలు.

ప్రశ్న : అమ్మో! మాపై యుద్ధం చేస్తారేమిటి?

జవాబు : పిచ్చి ప్రశ్న! ఎప్పుడైనా ప్రత్యక్షంగా రష్యాతో, చైనాతో యుద్ధం చేసిందా ఏమిటి? అలాగే షి యూరప్ పై కూడా యుద్ధం చేయం.

ప్రశ్న : మరి ఎక్కడ చేస్తారు?

జవాబు : గతంలో ఉత్తర వియత్నాంలో చేయలేదా- అలాగే ఇప్పుడు ఇరాక్ లో చేసాం. రేపు లిబియాలోనో, ఆఫ్ఘనిస్తాన్ లోనో చేస్తాం.

—డా॥ కిరణ్మయి)

తుపాకీ సన్నీలను ప్రతిఘటించే మానవతా పీఠువల

‘అంకురం’

—విక్రమ్

అన్ని రకాల మానవతా విలువలు అతివ్యతిరేకంగా అవ్యక్తమౌతున్న ఈనాడు మానవతా విలువల ప్రాధాన్యతను సూటిగా, నీరుగూ ఆవిష్కరించిన చిత్రం ‘అంకురం’. ఏదో ఒకరకంగా ధనం సంపాదించడమే ఒక గొప్ప విలువగా స్థిర పడిందీనాడు. ఏ పని చేయాలన్నా లాభనష్టాలు బేరీజు వేసుకోవడం ఒక జీవన విధానమై పోయింది. పేప్ మెంటల్లపై బిటు వర్షీయసులు మన హృదయాలను కదిలించ లేక పోతున్నారు. వండుల గుడి సెల్లాంటి పాకల్లో ప్రజలు అల్లల్లాడుతున్నా, మన గుండెలు కరగడంలేదు. ప్రమాదానికి గురైన బాటసారి రోడ్డు మధ్యలో విల విలలాడి పోతున్నా ఎవరూ దైర్యంచేసి అతనికి సహాయం చేయడానికి ముందుకు రావడంలేదు. నడిరోడ్డుపై జరిగిన హత్యను చూసినవారు, హంతకుడెవరో తెలిసినా అతన్ని శిక్షించడానికి, సాక్ష్యం చెప్పడానికి ముందుకు రావడంలేదు. పోలీసు వ్యవస్థ మొత్తంగా ప్రజా భక్షక వ్యవస్థగా రూపుదిద్దుకుంది. పోలీసు బూచిని చూసి పిల్లలు ఇంకా జడుసుకునే పద్ధతిలోనే పోలీసులు ప్రవర్తిస్తున్నారు. పోలీసులు ప్రజలకు మిత్రులుగా మారడం గగన కుసుమంగా తయారైంది. బాధితులపట్ల మానవతా విలువలైన జాలి, కరుణ చూపించడమే నేరంగా మారిన నేడు, ఈ పరిస్థితి మారాలన్న ఆ కాంక్షతో, మార్గాలన్న దీక్షతో, ప్రేక్షకుల గుండెల్లో ఒక చిన్న అలజడి సృష్టించే ప్రయత్నమే ‘అంకురం’ సినిమా. సర్వత్రా భయం, పిరికితనం అలముకున్న మన సమాజంలో సత్యం కొరకు, మంచికోసం, దైర్యంగా నిలబడాలన్న సందేశాన్ని ఎటువంటి అరుపులూ, పెడబొబ్బలూ లేకుండా నిశ్శబ్దంగా మన గుండెల్లో నిలిపే చలన చిత్రం ‘అంకురం’.

ఈ చలన చిత్ర ప్రచారానికి ఉపయోగించిన పోస్టర్లతో ‘మొక్కను మొలకెత్త సీయకుండా ఒక తుపాకీ గురి పెట్టబడిన’ చిహ్నాన్ని లోగో (Logo) గా వాడారు. ఇది చాల అర్థవంతమైనదిగా వుంది. సమాజంలో న్యాయం, సత్యం, దైర్యం అనే వాటిని మొలకెత్త సీయకుండా, పోలీసు వ్యవస్థ అంటే రాజ్యం బలవంతంగా ప్రయత్నిస్తున్నా, బీజప్రాయంగానైనా అవి మొలకెత్తకుండా అపడం అసాధ్యమన్న గొప్ప భావాన్ని ఈ లోగో సూచిస్తోంది. చిత్రంలో కూడా సింధూర అనే అమ్మాయి దృఢ చిత్తంతో ఒక పసిపిల్లవాడి తండ్రి గురించిన అన్వేషణతో, కరడుగట్టిన, పాశవిక పోలీసు వ్యవస్థను ఎదిరించిన తీరు ప్రేక్షకుల్లో మానవతా విలువల ఉన్నతత్వాన్ని ఆవిష్కరిస్తుంది. మన కళ్ళముందు పోలీసులు చేస్తున్న దారుణాలను ప్రతిఘటించాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తు చేస్తుంది చిత్రం. ‘పోలీ

సులు రై నెన్స్‌డ్ గూండలుగా వ్యవహరిస్తున్నారన్న జస్టిస్ ముల్లా మాటలకు ఈ సినిమా దృశ్యరూపకమని చెప్పవచ్చు.

ప్రజలను క్రియాశూన్యులుగా, పిరికివారిగా, కేవలం ప్రేక్షకులుగా మార్చివేసిన సంస్కృతిని ఈ సినిమా ప్రశ్నిస్తోంది. ప్రేక్షక సంస్కృతి నుంచి ప్రజలు బయట పడి క్రిమిశీలతతో సమాజానికి ఎంతో కొంత ఉపయోగపడే విధంగా మానవతా విలువలను పెంపొందించు కొమ్మునమని సందేశమిస్తోంది. వరంగల్లులో డా॥ రామ నాథం హత్య, దొంబాయిలో విద్యార్థిని సంగీత పాటిల్ ని పరీక్షహాల్లో కిరసనాయిల్ పోసి తగలబెట్టడం, అక్షరాస్యుడైన గిరిజనుడు కేవలం కరపత్రాలు పంచిపెడుతున్నందుకే గిరిజన గూడేలను తగలబెట్టడం, నిజ నిరూపణ కమిటీ వారికి వాస్తవాలు చెప్ప నీయకుండా పోలీసులు భయపెట్టడం మొదలైన సమకాలీన వాస్తవాలను కథలో ఎంతో నైపుణ్యంతో ఉపయోగించుకున్నారు. చిత్రహింసలకు గురైన గిరిజన యువ కుడు సత్యాన్ని చిత్రం చివర్లో మేజిస్ట్రేట్ ముందు ప్రవేశపెడతారు. మేజిస్ట్రేట్ 'సికేమైనా సహాయం కావాలా?' అని అడిగినప్పుడు ఆతను ఒకటే చెప్తాడు. "మాబోటి వాళ్ళు కన్నీళ్ళు కార్చేటప్పడు, ఆ కన్నీటికి స్పందించి, వాటిని తుడిచే ఒక అమ్మ చెయ్యి కావాలి." ఆ మాత్రం ఓదార్పు వుంటే చాలు. అదీ లేదు ఈనాటి సమాజంలో.... ఈ చిత్రం చూడటం వల్ల గొప్ప అనుభూతిని పొందుతాం.

(దీవి కుమార్ వ్యాసం 'అంకురం-మరొక పార్శ్వం' వచ్చే సంచికలో)

సర్కారు సారనాప కలిసిరండి వురుకుదాం !

యం. నిరంజన్

రండిర రండిర భలే సారత్రాగు డావుదాం

సారమ్మే దొంగలాను తరమనీకి ఉరుకుదాం—2

జేబులోనా సూత్తేనేమి - ఒక్కపైస్స లేకపోయె

రూపాయి సారనేమి - పది రూపాలయ్యిపోయె—2

తల ముంతలమ్మి గూడ - సారదొట్టు త్రాగుతుండ్రు

తయితక్క లాడుతుండ్రు

॥రండిర॥

ఒక్కరి కంటె ఒక్కరేమో - హత్రాజు పెంచవట్టె

కత్తిసార గ్రామాల్లో జోరుగా పెట్టవట్టె—2

కల్లి గిల్లి త్రాగివాళ్ళు కన్నోల్ల చంపబట్టె

॥రండిర॥

రోజు కష్టమంతకూడ పాకెట్తో సరిపామె

ఇల్లు ఒళ్ళు మేమె గుల్లగుల్ల అయ్యిపోయె—2

కాంట్రాక్టర్ బలిసిపోయె కాలుదువ్వి బతుకవట్టె

॥రండిర॥

అక్టోబర్ లో వుట్టి ఆగడాలు పెంచుతుంది

సర్కారు ఖజానాను చాల బాగ పెంచుతుంది—2

సర్కారు సార నాప కలిసిరండి వురుకుదాం

॥రండిర॥

ముద్దాయిలూ రాజద్రోహం నేరానికి పాల్పడ్డారు. ఈ ముగ్గురు శమ చర్యల ద్వారా చట్టబద్ధంగా ఎన్నికైన ప్రభుత్వాన్ని కూలదోయాలని కుట్ర పన్నారు. కావునా యువరానర్, ఈ ముద్దాయిలను విచారించి ఉరిశిక్ష విధించాలని న్యాయమూర్తులను వేడుకుంటున్నాను.

ఐ అజైక్ట్ యువరానర్....అతి సామాన్యులైన ఈ వరాలమ్మను, మాల కొండయ్యను, విద్యావంతుడైన సత్యం మాస్టర్నీ ఒకసారి చూడండి యువరానర్.... (ముగ్గురూ రంగస్థలంలో ఒక మూల నుంచుంటారు.)

ఇంతటి మామూలు మనుషులకు మరణశిక్ష? ఉరిశిక్ష వేసేంతటి ఘోరం వీళ్ళేం చేశారో....పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గారే చెప్పాలి.

మైడియర్ జస్టిస్....వీళ్ళు చూడడానికి ఆమాయకులుగా కనబడవచ్చు కానీ....చాలా ప్రమాదకరమైన నేరం చేశారు యువరానర్....సాఫీగా సాగే ప్రభుత్వాన్ని స్థంభింపజేయాలని చూశారు.

మీరు అదేపనిగా....నొక్కి నొక్కిబిల్ల గుడ్డీ....గొంతు చించుకొని మాట్లాడితే నేరం ఋజువుకాదు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గారు....ఈ ఆమాయకులు ఏం చేశారో నూటిగా చెప్పండి.

ప్రభుత్వ రథానికి ఇంధనమైన సారాయిని....ఐమీన్ గవర్నమెంట్ యారకేను... మేరా మతలబ్ సర్కారీ దారుని తాగటం, మానేయమని జనాన్ని రెచ్చగొడుతున్నారు యువరానర్. ఆ సారాయే లేకపోతే యీ ప్రభుత్వం మరుక్షణమే స్థంభించిపోతుంది యువరానర్.

పి.పి. గారు మరి విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారు. సారా ఉండటం వల్ల ఎంతోమంది జీవితాలు నాశనం అవుతుంటే.... మన ప్రాసిక్యూటర్ గారు సారా లేకపోతే ఎంతో ఉపద్రవం జరిగిపోతుందని అంటున్నారు. అసలు మీరు సారా తాగను....తాగొద్దు అనడానికీ, ఈ సామాన్యుల మీద అన్యాయంగా మోపిన రాజద్రోహం నేరానికి సంబంధం ఏవిటి యువరానర్?

ఉంది యువరానర్....చాలా సంబంధం ఉంది. ఈ సారా అమ్మకం వల్ల కాంట్రాక్టర్ల ఆదాయం పోను, ఎక్సైజ్ కాబ సిబ్బింది జీతభత్యాల పోను, మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి సంవత్సరానికి 880 కోట్ల రూపాయలు ఆదాయం వస్తోంది యువరానర్.... ఈ ఆదాయం ప్రతి సంవత్సరం పెరుగుతూ, రాబోయే సంవత్సరాల్లో అమోఘంగా పెరగనున్నది. ప్రభుత్వ ఆదాయాల్లో మూడవ వంతు ఈ సారా వల్లే వస్తోంది. అటు వంటి సారాని ఇంకా ఇంకా తాగమని ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వ ఆదా

యాన్నీ మరింత పెంచి ప్రభుభక్తిని చాటుకోవాల్సింది పోయి, 'నేను సారా తాగను....మీరు తాగొద్దు' అని ఈ....గౌరవనీయులైన తాగుబోతు ప్రజల్ని రెచ్చగొట్టి, ప్రభుత్వ ఆదాయాన్ని పడేసి స్తంభింప చేయాలని చూస్తూ రాజద్రోహానికి ఒడిగట్టారు. కనుక ఈ మాలకొండయ్య, వరాలమ్మ, సత్యం మాస్టారు అనే ముద్దాయిలు ప్రభుత్వాన్ని కూలదోయాలనే కుట్ర చేశారు.... మైడియర్ జస్టిన్.

డి. లా : ఇది చాలా దారుణం యువరానర్....చాలా దారుణం - 'సారా తాగను' అనడమే నేరం అయితే ఇంతకు మించిన దారుణం ఇంకొకటి లేదు. చట్టం...శాసనాలు....లా...సంగతి ఎలా ఉన్నా....దీన్ని నీతికి చెందిన అంశంగా అలోచించండి యువరానర్. సారా తాగినందువల్లే అనేక నేరాలు జరిగాయి....జరుగుతున్నాయి. శాంతి భద్రతల సమస్యలను సృష్టించేది ముఖ్యంగా ఈ సారాయే యువరానర్. ఆ నేరాలకు స్వయంగా కోర్టులే శిక్షలు విధించాయి. అంతెందుకు యువరానర్, ఇదే మాలకొండయ్య సారా త్రాగి గొడవ చేశాడని, మర్డర్ చేశాడని మన కోర్టులే శిక్ష వేశాయి. కావాలంటే ఈ మాలకొండయ్య కేసు పాత రికార్డులు తిరగేయండి యువరానర్. పాత రికార్డు తీయండి. ఈ సారా వల్ల మాలకొండయ్య జీవితం ఎలా చిందరవందర అయ్యిందో చూడండి. ఈ సారా వల్ల మాలకొండయ్య కుటుంబం ఎంత నాశనం అయ్యిందో చూడండి... చూడండి!

[మాలకొండయ్య కొడుకు నాగేళు తాగి ఇంటికి వస్తూంటాడు.]

నాగేళు : హేహేహే....తాగుబోతు నాయలా....

తాగినాక ఉయాలా

ఉగ్గుతో ఊగుతావు ఆయాల

పెగ్గుతో తూగుతావు ఈయాల

తాగకుండా ఉండేది వీయాల

తాగినాక అవుతావు తం-దా-నా.

వరాలమ్మ: నాగేళు....(గద్దిస్తూ) ఒరే నాగేళూ....ఏందిరా ఈ పని?

నాగేళు : అమ్మ....అమ్మే....ఏం....ఏం లేదమ్మా (అంటూ కూలిపోతాడు.)

వరాలమ్మ: ఏం లేదంటావేమిరా నన్నాసి....నన్నాసి పని చేపొచ్చింది కాక, ఇంకా ఏం లేదంటావేమిరా....నీకీ పాడు అలవాటు ఎప్పుణ్నించిరా....మీ అయ్యతోనే 'సావుకొచ్చిందిరా దేవుడా' అంటే, నువ్వు కూడా సారా తాగి తందనాలాడతావురా.

నాగేళు : ఛీ....ఛీ....సారానా....ఇన్ సల్ట్....మావోడి అభిమాన సంఘానికే ఇన్

నర్త. మేకడోలు విసికి....ఎత్తిన బాటిల్ దించకుండా తాగాలని పోటీ
 ఏసుకున్నాం....ఎవరు గెలిశారు?...నీ కోడుకు....అంటే మనం! (కాల
 రెగరేసి) మనమే గెలిసింది. గెలిశానన్న సంతోషంలో ఇంకో బాటిల్
 పీల్చేశా. (వాంతి చేసుకుంటాడు.)

వరాలమ్మ: చీ....ఎదవన్నర ఎదవ....మీ ఆయ్య తాగి తాగి ఇల్లూ, ఒళ్ళూ గుల్ల
 చేశాడు, పనికెళ్ళి నేను తెచ్చినదంతా లాక్కుని సారా కొట్టుకే నదివి
 త్రన్నాడు. ఇంట్లో కంచాలు, మంచాలు అన్నీ అమ్మాడు. ఆఖరికి....ఆఖ
 రికి నా మెళ్ళో వున్నాయి కూడా అమ్మకుని తాగేశాడు. ఇంట్లో పెళ్ళికొడు
 గిన కూతురుందని ఆయనకి లేదు ...నీకేమొచ్చిందిరా. నెట్టంత ఎదిగినా
 బుద్ధి, జ్ఞానం లేకుండా పోయిందేమిరా....ఇవ్వాల చూడు, మీ ఆయ్య
 చేసిన మనకార్యం.... నేను కూర్చోకెళ్ళి తెచ్చిన డబ్బులతో కొన్న పది
 కిలోల బియ్యం కూడా ఎత్తుకుపోయాడు. ఆ బియ్యం అమ్మేసి, తాగి
 ఎక్కడ తందనా లాడుతున్నాడో....

మాలకొండయ్య: (తూలుతూ వస్తూ) ఏయ్....ఎవరదీ....పుష్పా....ఏంటే, పాడు
 గోల ఇంట్లో....ఎప్పుడొచ్చినా ఒకటే గోల....ఏం పోయాయని గోల...
 మణులు పోయాయా....మాచికాళులు పోయాయా.... బియ్యమేగా....
 బియ్యం గురించేనా లబలబ లాడిపోతున్నావు....నీ యమ్మ... సుక్కేను
 కొత్తే సేవల కూర్చోండే దీక్కులేదు గానీ....ఒక్క బియ్యం వొండి
 ఏంటి సేత్తావే వరాలూ....కూరలేని కాడికి బియ్యం ఎందుకని.... నేనే
 అమ్మేశా....అసినీ....బియ్యం కూడా ఇంట్లో లేకుండా చేసానే. అని మా
 కెద్ద బాదేసిందే వరాలు. ఆ బాద మర్చిపోడానికే సుక్కేనుకొచ్చా....
 ఏం అనుకోబాక....

వరాలమ్మ: నీ జిమ్మడ....ఇంట్లోకి కాసిని గింజలు తెచ్చేది లేదు గానీ.... అక్కడా,
 ఇక్కడా పనిచేసి తెచ్చిన గింజల్ని గంజినీళ్ళు కూడా లేకుండా చేశావా...
 నీ చేతులిరగ. తాగి ఇంటికొచ్చావు. ఏదన్నా గోతిలోనన్నా పడక
 పోయావా....ఒకేడుపు ఏడ్చి ఊరుకునే వాళ్ళం.

మా.కొ : ఏటే....ఏటీ....మరీ పేట్రేగిపోతున్నావ్.... నీయవ్వ నేను.... నేను
 గోతిలో పడాలా....ఏంటే కూశావు? (తంతాడు)

నాగేశు : నాన్నా....నాన్నా....అమ్మని కొట్టమాక....అమ్మకి జ్వరం వచ్చి నిన్నటి
 నుంచి ఏం తినలేదు నాన్నా.... (అడ్డు పడతాడు.)

వరాలమ్మ: కొట్టు....ఆ కొట్టేదేదో సచ్చేటట్టు కొట్టు... ఒక్కసారే పీడ విరగ
 డవుద్ది....రోజూ నీతో సచ్చేకన్నా ఒక్కసారే సావడం మేలు. నిన్ను
 చూసి....అదీగీ, ఆ ఎదవ నన్నాసినాగేశు కూడా నేర్చుకున్నాడు.

మా.కొ : ఓసోన్.... ఊర్కోవెహే.... సత్తా, సత్తానని ఔదీరించే నవితే గానీ, సచ్చిన్నా నవితే లేదంట....అయినా మనకేటి తక్కువ. ఇంకా రెండెకరాల మైట్ట మిగిలించే. అయినా నువు సత్తే ఎట్లాగే వరాలూ....నువ్వు సత్తే సుక్కే-సుక్కోడానికి డబ్బులిచ్చే వాళ్ళు లేక నేనూ సచ్చిపోతే, భర్తను చంపిన పాపం సుట్టుకుని నరకలోకి పోతే నేజూళ్ళేనే. అందుకని బతకవే వరాలూ... నువ్వు లేక, నేనూ లేక మన లచ్చి పెళ్ళెవుడు చేస్తాడే.... ఈ నా కొడుకు నాగేళుగాడు చేతాడా.... ఏరా నాగేళుగా, ఆ మాజీ మంత్రి గోరెనక కుక్కలాగా తిరగడవేనా....ఉట్టిగం ఏవన్నా ఏపిత్తాడా....ఏవంటున్నాడా?

నాగేళు : మా మంత్రిగారా....అదే మాజీ మంత్రిగారుకి ఎలెక్షన్లు రావాలి.... ఓట్లు వేయించాలి. ఆయన గెలవాలి....మళ్ళీ మంత్రవ్వాలి. అప్పుడేపిస్తా నన్నాడు ఉద్యోగం. అప్పటిదాకా ఆయన దగ్గరే ఉండమన్నాడు.

వరాలమ్మ: అడట్టా ఎమ్మెల్యేల కాద, మంత్రుల కాళ్ళకాద కుక్కలా పడుంటాడు. అడు ఉసిగొల్పి నప్పుడల్లా అళ్ళు పోసింది తాగి, అళ్ళనీ ఈళ్ళని కొట్టొస్తుంటాడు. నువ్వేమొ పని పాటా లేకుండా, ఇంట్లో ఉన్నవన్నీ ఎత్తుకెళ్ళి అమ్మకుని తాగొచ్చి మమ్మల్ని తన్ని తగలెయ్యి. ఆ మిగిలిన రెండెకరాల మైట్ట కూడా కరిగించేయి. దాన్ని చూసన్నా అప్పు దొడకు తోంది. ఆ దిక్కు కూడా లేకుండా చేయండి. ఇద్దరి కిద్దరే తయారయ్యారు తాగుబోతులు. మీకు బుద్ధి, మాకు చావు ఎప్పుడొస్తదో.

మా.కొ : ఛత్—నీ యవ్వ—ఎప్పుడు ఇంటికొచ్చినా తాగొచ్చిన సరదా అంతా సంపేత్తావు. నిషా దీగిపోయిందంటే నీ యమ్మ—మళ్ళీ తాగాల్సి వచ్చుద్ది. నువ్వే డబ్బులియ్యా లొచ్చుచ్చుద్ది.

వరాలమ్మ: తాగు—పీకల దాక తాగు. నువ్వు, అడు ఇట్టా తాగి తందనాలాడి, ఇంటి సంగతి గాలి కొదలేసేయండి. ఊళ్ళో తాగుబోతు కుక్కలు ఇంట్లో ఎదీగొచ్చిన అడవిల్లని చూసి. నానా కూతలు కూస్తున్నా పట్టిం చుకో బాకండి. ఎల్లి ఇంకా తాగి సావండి—

మా. కొ : ఆ—ఏంటే—వరాలు—తాగనా— భలే మంచి మాటన్నావే వరాలు. ఆ—తాగుతా— (రోడ్డు మీదకొచ్చి)—తాగుతా నీ యబ్బ తాగుతా. తాగుబోతు నాయాళ్ళ తల్లో దూరెళ్ళతా—తాగని నా కొడుకెవ్వడు ఈ లోకంలో. సొరగ లోక మగబడుతది మైకంలో. అరేయ్, ఛాలెంట్—సవాల్—బస్తీ మే సవాల్. (సత్యం మాస్టారుని చూసి) న....నమస్కారం మాస్టారూ.

సత్యం : వీం మాలకొండయ్యా—ఎన్నిసారు చెప్పాలి ఈ తాగుడు మానమని—

మా. కొ. : అట్లాగే మాస్తారు మానేత్తానండి. వీయ్యం అమ్మేశాననే బాధతో
తాగేశానండి—కానంత సేపాగి మానేత్తానండి—సిన్ని పనుంది. మీరెల్లి
రండి బాబూ—మీరెల్లిరండి (మాస్తారెళ్ళిపోతాడు) ఎవడ్రా అడు—నా
లచ్చిని చూసి ఎర్రి కూతలు కూసింది ఎవడ్రాడు—దమ్ముంచే బయటకు
రారా—నా కొడక—అరేయ్—సుబ్బిగా—తాగంగనే సరిపోదురా—
నీతి—నాలాగా నీతి ఉండాలా నాయాలా—బయటకి రారా సుబ్బిగా—
తాగొచ్చి నా లచ్చి కొంగట్టుకుంటావురా—ఇప్పుడ్రారా ఛాలెంజ్—బస్తే
మే సవల్.

సుబ్బిగాడు : ఎవడ్రాడు—నా పేరెత్తందెవరు?—నా ఊసెత్తిం దెవరా?—ఏరా
మందెక్కువైందా తెగ తిడతన్నావ్!—తిన్నగా రానీయ్ మాటలు
(తూలిపోతాడు.)

మా. కొ. : రేయ్—సుబ్బిగా—నా కొడక—నీకు లాగా అనుకుంటున్నావా—
నిప్పురా—మనం నిప్పు—ఏంటిరా—నీకెంత దైర్యంరా—ఈ మాల
కొండడి కూతురొంటి మీద సెయ్యేయ్యడాన్ని?

సుబ్బి : ఓ యబ్బో—మాలకొండి గాడొక మారాజు—అడి కూతురొక
రాకుమారి సెయ్యేత్తానా—సెయ్యేయ్యడమే గాదురా—లేవదీసుకు పోతారా—
ఏం చేస్తావురా తాగుబోతు నా కొడకా?

మా. కొ. : ఏంటిరా కూశావ్—నా కొడక—రేయ్—నీ యవ్వ.

[ఇద్దరూ కలబడి పెనుగులాడుకుంటూ రంగ స్థలంలోంచి విష్కరించును]

కోర్టు జవాను : సైలెన్స్ — మాల కొండయ్య — మాల కొండయ్య — మాల
కొండయ్య—

[పోలీస్ మాల కొండయ్యను తీసుకు వచ్చి నిలబెట్టి శాల్యాబ్ చేస్తాడు.]

సుబ్బారావు—సుబ్బారావు—సుబ్బారావు.

సుబ్బా : దేవుని ఎదుట ప్రమాణం చేసి అంతా నిజమే చెబుతాను.

పి. పి. : నీ పేరు

సుబ్బా : సుబ్బారావండి

పి. పి. : ఏ సుబ్బారావయ్యా

సుబ్బా : అబ్బినేని సుబ్బారావండి [జనం నవ్వితే జవాను సైలెన్స్ అంటూ
ఉండాలి]

పి. పి. : ఆ—చూడయ్యా—నిన్నెవరు కొట్టింది—గుర్తు పట్టగలవా?

సుబ్బా : అదుగోనండి—ఆ మాల కొండయ్యనండి.

పి. పి. : ఏం జరిగిందో చెప్పు.

సుబ్బా : అడిగో—అడండి—ఆ మాల కొండయ్యండి—రోజూ తాగుతాడండి
తాగుతాడా అండి—తాగొచ్చి ఇంట్లో అందరినీ కొడతాడండి—ఒకటే
గోల గోల సేత్తాడండి—ఈడి గోలకి ఆ ఈడిలో ఎవరికీ నిద్దర్లండ
వండి—ఇరుగూ పొరుగూ ఎళ్ళి ఏందెహె ఈ గొడవ పొద్దుగూకులూ
అంటే ఆళ్ళమీద మీద కెత్తాడండి—మొన్నండి ఉత్తి పుణ్యాన నన్ను
చితకొట్టేశాడండి.

పి. పి. : యువరానర్—మాల కొండయ్యనే ఈ తాగుబోతు—బాగా తాగి వీధంతా
న్యూసెన్స్ చేస్తాడు. తాగిన మైకంలో ఆ ముద్దాయి ఈ సుబ్బారావుని
కోట్టడం వల్ల దెబ్బలు బాగా తగిలాయి యువరానర్.

డి. లా : పైడియర్ జస్టిస్—నేను మీ ఆనుమతితో ఈ సాక్షిని క్రాస్ ఎక్జామిన్
చేస్తున్నాను. చూడు సుబ్బారావు—ఈ మాల కొండయ్య ఎన్నాళ్ళుగా
నీకు తెలుసు?

సుబ్బా : చాలా కాలం నుంచి తెలుసండి.

డి. లా : ఇద్దరూ ఒకరికొకరు బాగా తెలుసా?

సుబ్బా : బాగా ఏటండి—ఒకే వీధిలో ఉంటున్నాం.

డి. లా : మీ ఇద్దరూ కలిసే బజారెళతారు కదూ.

సుబ్బా : ఆ—వెళ్ళతాం అండి.

డి. సా : ఇద్దరూ కలిసే సారా కొట్టుకు కూడా వెడుతారు కదూ?

సుబ్బా : ఆ—ఎళ్ళేవా—అన్నేవా—అడు నన్ను కొట్టేక మానేశానండి.

డి. లా : అదేలే—మొత్తానికి నువ్వు కూడా తాగుతావు.

సుబ్బా : అప్పడప్పడండి—కొద్ది కొద్దిగా అండి.

డి. లా : ఎప్పడెప్పడు తాగాలనిపిస్తుంది సుబ్బారావు?

సుబ్బా : చేతిలో పైసలైపోయి నూకల్లేనప్పడు సిరాకేస్తది కదండి—సిరాకు మర్చి
పోడానికి తాగాలనిపి త్తదండి—మల్లీ పని కెళ్ళినపుడు పైసలొత్తయి
కదండి! మా చెడ్డ హాళాదుగా ఉంటదండి—ఆ ఆనందంలో తాగాలని
పిత్తదండి.

డి. లా : అది సరేగానీ—మాల కొండయ్య ఎందుకు కొట్టాడన్నావ్?

సుబ్బా : అయ్యబాబోయ్—దేవుడి మీ దొట్టండి—ఉత్తి పుణ్యానే కొట్టాడండి.

డి. లా : చూడు సుబ్బారావు—మీ వీధిలో మంచినీళ్ళ పంపు ఎక్కడుంది?

సుబ్బా : మా ఇంటి ఎదప్నే నండి.

డి. లా : ఆ పంపు దగ్గర నీళ్ళు పట్టుకోవడానికి మాల కొండయ్య కూతురు లక్ష్మీ
పస్తా వుండేది కదూ?

సుబ్బా : మరేనండి—నేను వని కెళ్ళేటప్పుడే వత్తాడండి. అదేబోనండి నే వసి లోంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు కూడా వత్తడండి—నే సూత్రానే ఉంటానండి

డి. లా : అంచే లక్ష్మీ ఎప్పుడెప్పుడు వస్తుందో నీకు బాగా తెలుసునన్నమాట.

సుబ్బా : హి—హి—హి—తెలుసండి.

డి. లా : నువ్వు అమ్మాయిని తాగిన మైకంలో కొంగుపట్టి గుండీనావనీ, అందుకే నిన్ను కొట్టాడని, నీవు చేసిన తప్పు కప్పిపుచ్చుకొడానికే తిరిగి ఆయన మీద కేసు పెట్టావని—నేను అంటున్నాను—

పి. పి. : ఐ అబ్బైక్ట్ యువరానర్—డిఫెన్స్ లాయరుగారు కేసుని తప్పువోవ పట్టించడానికి కాకమ్మ కథలు అల్లుతున్నారు. అసలు జరిగిందేమిటంటే— ఆ అమ్మాయే ఈ సుబ్బారావులో మాట్లాడేది. ఇతనితో స్నేహంగా ఉండేది. ఇద్దరూ సినీమాలకి, షిక్కార్లకు తిరిగేవారు. అది తెలిసి మాల కొండయ్య తన కూతుర్ని అదుపులో పెట్టుకోకుండా తాగి, ఆ మైకంలో కొట్టాడండి—ఏం సుబ్బారావు! అంతేకదూ?

సుబ్బా : ఆ—ఆ—అంతేనండి. తల్లి తోడు—దేవుడి తోడు—అక్షరాలా నిజ వండి. మాలకొండయ్య ఎప్పుడూ తాగుతూనే ఉంటాడు కదండి— ఇంట్లో పైసా యివ్వడండి మరి ఇల్లెట్లా గడుసుద్దండి—అందుకే అడి కూతురు నా బోటిగాళ్ళను వల్లో ఏసుకుని సంపాదిస్తున్నదండి.

మా.కొ. : అరేయ్—సుబ్బిగా

కో.జి. : సైలెన్స్—

[మాలకొండయ్య మినహా మిగిలినవాళ్ళు నిష్క్రమిస్తారు—మాల కొండయ్య తూలుతూ—]

మా.కొ. : అరేయ్—సుబ్బిగా—కోర్టులో తప్పుడు సాచ్చీకం చెప్పడం గాదురా— ఇక్కడికి రారా—

సత్యం : మాలకొండయ్య!—నీకెన్నిసార్లు చెప్పాలయ్యూ—కోర్టు జరిమానా వేసినా మానవా—

మా.కొ. : నమస్తే మాస్టారూ—వెయ్యి రూపాయలు జరిమానా ఏకారనే బాధతో తాగేసేనండి—ఇక మానేస్తానండి—మీరెల్లరండి బాబు—అరేయ్ ఎవ డ్రాడు—ఛాలెంజ్.

వరాలమ్మ : ఏంది మావా—మళ్ళీ తాగొచ్చావా....ఇప్పుడు మళ్ళీ ఎవరితో గొడవ పెట్టుకోడానికీ....అయిన గొడవలు సాల్చు....రా....ముందు ఇంట్లోకి రా.

మా.కొ. : ఉష్టూ....నే రాను....రానంటే రానంతే....ఇయ్యాల ఆదో....నేనో తేలి పోవాల—అంటు చూస్తా—రేయ్ సుబ్బిగా! రారా!—ఛాలెంజి—కోర్టులో ఆబద్దాలు చెప్పడం గాదురా—ఇక్కడికి రారా తేల్చుకుందా—నా

కూతురు కేసి చూసి తాగిన మైకంలో ఎర్ర కూతలు చూసి—ఈల
ఏసింది కాక, కోర్టులో అబద్ధాలు చెపుతావా—రేయ్ దమ్ముంటే—
రారా.

వరాలమ్మ : ఏండా కేకలు—అదో తాగుబోతు—తాగి ఆడు అల్లరి చేశాడు. నువ్వో
తాగుబోతు—నువ్వేమో ఇల్లెక్కి అరిచావు—గొడవ పెట్టుకున్నావు.
కొట్లాట తెల్లావు—కుటుంబాన్ని బజారు కీడ్చావు. పెళ్ళికాని ఆడపిల్ల
మీద లేనిపోని మాటలు పుట్టించి వాగారు. ఇక దానికి పెళ్ళికాదు. జరి
గింది చాలు ఇక ఊరుకో.

సుబ్బా : (తూలుతూ వచ్చి) ఎవడ్రాడు—నా పేరెత్తే నా కొడుకు ఎవడ్రా—
అరేయ్ నువ్వేనా—మాలకొండే—మళ్ళీ నా ఊనేత్తేవా మర్యాద
గుండడు.

మా. కొ : రేయ్—నువ్విగా....ఏందిరా కోర్టులో వాగావు....ఇక్కడ—వాగు.

సుబ్బా : ఎక్కడై నా అంటానా—అంటా—నాకేంటిరా!

మా. కొ : ఏంటిరా—నా కూతురు—నీతో సినిమాలకి—షికార్లకి వచ్చిందా—
నా కూతురు తిరుగుబోత—ఇప్పుడు వాగు.

సుబ్బా : అంటానా—నాకేంటిరా—అరేయ్ నాతో మజాకా కాదు. కోర్టులో
వెయ్యి రూపాయలు జరిమానా కట్టించానా—ఈసారి జైలుకి పంపిస్తా—
అట్టే వాగమోక నా ఊనే త్రమాక.

మా. కొ : నీ యవ్వ—తప్పుడు సాచ్చీకం చెప్పి—నా కూతురిని బజారు మనిషి
అంటావురా—నాయాల—నువ్వు బజారు మనిషివిరా—నీ పెళ్లొండబల్
బజారు మనిషిరా—నీ యమ్మ శ్రీబల్ బజారు మనిషిరా.

సుబ్బా : అరేయ్—నోర్మయ్—దొక్క సీరెత్తా నా కొడకా—(చొక్క పుచ్చు
కుంటాడు)

మా. కొ : చొక్క పుచ్చుకుంటావురా—(కత్తి తీసి) ఇయ్యాల నువ్వో—నేనో
తేల్చుకుందాం—రారా—(పెనుగులాడుతారు—పేటలో కొందరు, వరాలు,
సత్తం మాస్టారు విడదీయ నొస్తారు. అయినా కత్తితో సుబ్బారావుని
పొడిచేస్తాడు)

(అందరూ “అమ్మో—పొడిచేశాడు— చంపేశాడు” - అంటూ పారి
పోతారు. పోలీస్, ఎస్సై వస్తారు.)

ఎస్.ఐ. : ఎవరు? - ఎవరు ఈ ఖాసీ చేసింది? - మాలకొండయ్య ఎక్కడ? వీయ్
శ్రీనాథ్ పోర్! మాలకొండయ్యను కష్టడిలోకి తీసుకో - ఆ కత్తి సీక్
చేయ్ - మీరు -

సత్యం : నేను ఎలిమెంటరీ స్కూల్ టీచర్ నండి—నా పేరు సత్యం.

ఎస్. ఐ : చూడండి మాస్టారు—జరిగిందేమిటో మా కానిస్టేబుల్ కి చెప్పండి. మీ ప్లేట్ మెంట్ రాసుకుంటాడు. ఏయ్ శ్రీనాథ్ ఫోర్! షేప్ తీసుకుని కొలువు—సీన్ ఆఫ్ ఆఫెన్స్ పీట్ తయారు చేయ—నెత్తురుతో తడిసిన మట్టిని కూడా సీడ్ చేయ—అన్నీ అయ్యాక శవాన్ని పోస్టు మార్టమ్ కు పంపండి.

(మాస్టారు, కానిస్టేబుళ్ళు సుబ్బారావు శవాన్ని మోసుకుపోతారు)

ఎస్. ఐ : (మూల కొండయ్యను తోసుకుంటూ) పద—తాగుబోతు నాయలా—ఉన్న పాతాన నిండు మనిషిని చంపేవావు కదరా—పద! నీ పని స్టేషన్లో చెబుతా—పీకల్తాకా తాగేది—కత్తులతో పొడుచుకు చచ్చేది. ఒక్కరోజు కూడా తాగకుండా ఉండలేదు—నీకు లైఫ్-ఖాయం—పదరా తాగుబోతు నా కొడకా—(నిష్క్రమణ)

o o o

వరాలమ్మ : మాస్టారు—మాస్టారు! ఈయన్ని రాత్రునంగా స్టేషన్ కు తీసుకెళ్ళారు—ఏం చేస్తున్నారో ఏమో—ఒక్కసారి వెళ్ళొద్దాం రండి—(పోలీస్ స్టేషన్ ముందు సత్యం మాస్టారు, వరాలమ్మ ఉంటారు)

కానిస్టేబుల్ : ఏయ్—ఎవరు మీరు—పోలీస్ స్టేషన్ ముందేంటి? ఆవతల మా ఎన్సైగ్నరొచ్చే చైం అయ్యింది.

వరాలమ్మ : మా ఆయన్ని తీసుకొచ్చారు కదండీ!

కానిస్టేబుల్ : రోజుకి లక్ష తొందలై మంది పనికిమాలిన వెధవ లొస్తుంటారు మా స్టేషన్ కి.

వరాలమ్మ : మాది ఈ ప్రక్క ఊరేనండి—మా ఆయన పేరు మూల కొండయ్యండి.

కానిస్టేబుల్ : ఆ తాగుబోతు మూల కొండయ్యేనా—అయితే—ఏంటి? అడు మర్డర్ కేసు ముద్రాయి. అంత తేలిగ్గా వదలరు. ఎల్లెండెల్లండి.

సత్యం : కోర్టులో ఎప్పుడు హాజరు పెడతారో కనుక్కుందామని వచ్చామండీ.

కానిస్టేబుల్ : మేమెవరమండీ చెప్పటానికి—మా మీద ఎన్నై ఉన్నాడు. ఆయన మీద సి.ఐ., ఆ పైన డి.యస్పీ-ఇంకా పైన ఎస్పీ దొరగారున్నారు. పోస్టు మార్టమ్ రిపోర్టు రావాలి—ఎఫ్.ఐ.ఆర్ రాయాలి—ఆ తరువాత కోర్టులో పెట్టేది లేనిది కూడా చెప్పడానికి నేనవర్సండి మాస్టారు? (కానిస్టేబుల్ కి లంచం ఇచ్చినట్లు అభినయం—అది జేబులో పెట్టుకుని—) ఉండండి—రైటరు గార్ని కనుక్కుని వస్తాను—(వెళ్తాడు)

వరాలమ్మ : ఆయన్ని కొట్లో ఏసి కొడతారేమోనండి—బాగా తాగి తాగి గుండెలు ఆరి పోయిన మనిషి—జరగరాందేవన్నా జరుగుదేమో మాస్టారు—

సత్యం : అవును-వరాలమ్మ-ఈ మధ్యన అనేకచోట్ల లాకప్ హత్యలు సర్వ సాధారణం అయిపోయాయి.

వరాలమ్మ: మీరెళ్ళి మాట్లాడి రండి మాస్టారు.

మాస్టారు : మాట్లాడానికేం-నేను వెళ్ళి మాట్లాడతాను. కానీ వాళ్ళు వినొద్దు-ఇదేమో మామూలు కేసు కాదయ్యే-మర్డర్ కేసు-ఈ మధ్య పోలీస్‌తోళ్ళు చిన్న దానికీ, పెద్దదానికీ లంచం అడుగుతున్నారు. లేదా ఎవరన్నా పెద్ద వాళ్ళతో ఫోన్ అన్న చేయించాలి.

కానిష్టేబుల్: ఇదుగో వరాలమ్మ, ఇట్లారా! మీరుండండి మాస్టారు! (అని చెవులో ఏదో చెప్పినట్లు అశీనయించాడు.)

వరాలమ్మ: మీరన్నదే జరిగింది: డబ్బులకు గేలం వేస్తున్నాడంట ఎస్.ఐ మరి లాయరుకి, కోర్టులో ఖర్చులకి డబ్బు లెట్టాగూ కావాలి-మొన్ననే నండి కోర్టులో జరిమానాకు వెయ్యి రూపాయలు అప్పు చేశాను. ఇప్పుడు ఈ కేసు మీద పడింది. ఉన్న మెట్ట పొలం అమ్మితేగానీ రావు-అడదాన్ని అంత అప్పు ఎక్కడ తెచ్చేది-ఆ భగవంతుడు ఇలారాకాడు నా తలరాత.

సత్యం : తలరాత గాదు-చేతి రాత కాదు-ఆ మాయదారి సారా తాగుడు ఇన్ని అనర్థాలకు కారణం.

వరాలమ్మ: నిజమేనండి మాస్టారు-నా చిన్నతనంలో తెలికుండా తాగి నచ్చేవాడు. బిక్కు బిక్కు మంటూ తాగి గుట్టుగా ఇంట్లో తొంగునేవాళ్ళు-ఈ గవర్న మెంట్ సారా వచ్చాకా ఇట్లా తాగి వీధినపడటం-వీరంగా లాడ్జం-విచ్చిలవిడి అయిందండి. సంసారాల్ని కూల్చేస్తందీ మాయదారి సారా.

సత్యం : అంతేనా-వరాలమ్మా-మన వీధి చివర్న ఉండే డ్రైవర్ మల్లయ్య బాగా తాగి లారీ తోలి చెట్టుకు గుద్దేశాడు. మల్లయ్య, అతనితో బాటున్న మరో నలుగురు సచ్చిపోయారమ్మ.

వరాలమ్మ: ఈ సారా మీద మన్ను పోయ్య! అనలెందుకండి సారా? ఈ మాయదారి సారా లేకుండా వుంటే ఎంత బావుణ్ణి. అదీ లేకుండా సేత్తే ఎన్ని సంసారాలు బాగుపడతాయో.

సత్యం : నేను మొత్తుకుని చెప్పేదీ అదేనమ్మా-ఎవరూ అర్థం చేసుకోవటం లేదు.

వరాలమ్మ: మన పేటలో ఆడోళ్ళనందరినీ నేను పిలుచుకొత్తా మాస్టారు-మీరు పాఠం చెప్పినట్లు చెప్పండి-ముందు మన పేటలోఉన్న సారాకొట్టు ఎత్తేయించాలండి.

వరాలమ్మ: ఓ - ఎంకమ్మా - సుబ్బమ్మా - రావులమ్మా (అని పిలుస్తూ నిశ్చలమై)

సత్యం : ఇన్నాళ్ళకి నే ననుకున్నది కార్యరూపంలోకి వస్తోంది. కొన్ని బతుకులు చితికిపోతేనే గానీ చేదు నిజం గ్రహించక పోవటం విచారకరం— చితికిన బతుకులే చితుకులై రగిలి ఈ సారా రాజ్యాన్ని అంతం చేస్తాయి సారాను బంద్ చేస్తారు....సారా బంద్— సారా బంద్.

* * * *

(సారా కాంట్రాక్టర్ అయిన మాజీ మంత్రి ఇంట్లో దృశ్యం)

మా.మం : రేయ్— ఎవర్రా అక్కడ?

మేనేజర్ : యస్— సార్.

మా.మం : ఇదుగో మేనేజరు— నిద్రపోతున్నావా— మెలుకువగా ఉన్నావా—

మేనేజర్ : ఏంటండీ— ఏంటి?

మా.మం : ఏంటి అని అంత నింపాడిగా అంటావేమయ్యా— ఆ ఊళ్లో మన సారా జీవుని వెనక్కి తిప్పి పంపారట. ఎన్ని గుండెలు వాళ్ళకు? ఈ జిల్లాకే సారా రాజుని, మాగంటి బాలా అంకారెడ్డిని. నా జీవునే అటకాయసారా— నన్ను సారా అమ్మొద్దు అంటారా? ఎవరు? ఎవరు వాళ్ళు?— నాకు సాయంత్రం లోపల వాళ్ళ వివరాలు కావాలి.

మేనేజరు: పాపు గుమాస్తా వచ్చాడండీ.

పాపు గుమాస్తా: నమస్కారం అయ్యా!— ఊళ్లో పరిస్థితేం బాగోలేదండీ. ఊళ్లో అడోళ్ళందరూ ఏకమై మన పాపు మీద కొచ్చారండీ— కొందరేమో మన జీవుని వెనక్కి పంపారండీ— రేపట్నించి సారాని అమ్మకానికి వీల్లేదని నానా ఆరువులు అరచి వెళ్ళారండీ. నాకు ఆ జనాన్ని చూసేటప్పటికి భయం వేసి, క్యాష్ బ్యాగ్ పట్టుకుని పాపుకి తాళం వేసి, ఇక్కడకు వచ్చేశానండీ.

మా.మం : అరేయ్— ఎవర్రా అక్కడ? కాసిని గాజులు, పసుపు, కుంకుమ పట్రం డిరా.

గుమస్తా : అదేంటయ్యా?

మా.మం : లేకపోతే ఏంటిరా— ఉండటానికి ఉన్నావు— కోస్తే ఊరంతా సరిపోతావు. ఆళ్ళు అట్లా పాపు మీద పడితే పోలీసు స్టేషన్ లోకి వారం రోజుల క్యాష్ ఎత్తుకు పోయారనో, నిన్ను చంపడానికై ప్రయత్నం చేశారనో కేసు పెట్టక, ఇక్కడ కొచ్చావు? ఇదుగో మేనేజర్! ఆ—ఎస్సయి గాడిని నేను రమ్మన్నానని ఫోన్ చెయ్య్. ఇంతకి ఎవరెవరురా దీనికి కథా నాయకులు?

గుమస్తా : ఎలిమెంటరీ స్కూల్ పంతులు లేడండీ— సత్యం మాస్టరు— వాడు ఒకటే వాగుతుంటే, మీ దాకా ఎందుకులే అని ముగ్గురు మన కుర్రాళ్ళని

పంపించి డెడిరించానండి. ఆయినా లాభంలేకపోయింది. అదు ఊరంతా అంటిం చాడు. అంతా సారా వ్యతిరేక కమిటీ అంటూ జెండాలు పుచ్చు కుని గుంపులు గుంపులుగా మనమీద వడ్డారు. ఊరంతా కావలా కాస్తున్నా రండి— సారా తాగితే 150/- రూ॥లు జరిమానా అంటు— తాగినట్లు చెప్పి నోళ్ళకు 50/- రూ॥లు బహుమానం అంటు. ఇవన్నీ ఆ సత్యం మాస్టారు వెనక్కుండి చేయిస్తున్నాడండయ్యా.

మా.మం : ఇదుగో మేనేజరు— ఆ మాస్టారు ఎవడో— ఏంటో అరా తియ్య— అడి నంగతి మనమే చూద్దాం.

మేనేజరు : ఆ సత్యం మేస్టారు కి నగ్నలైట్లతో సంబంధాలున్నాయని తెలుస్తోంది సార్— ఆయనొంటి మీద చేయి పడితే పుచ్చెలు లేచిపోతాయి సార్— అసలుకే మోసం.

మా.మం : అంతేనంటావా— సరే! ఆ డి.ఇ.వో.కు ఫోన్ చేయి. రేపిపాటికి అడి నక్కడి నుంచి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించాలి — ఇంకా ఎవరెవు రున్నాడు?

గుమస్తా : పోయిన ఎలెక్షన్లలో మనకు ఓక్కేపిస్తానని వెయ్యి సారా పాకెట్లు తీసు కెళ్ళాడు చూడండి—మాలకొండడు—

మా.మం : ఆ— అడిస్పడేదో మర్డర్ కేసులో ఇరుక్కుని జైల్లో ఉన్నాడు కదూ.

(మిగతా వచ్చే సంచికలో)

వెలువడింది !

చదవండి !

సారా సమరంపై సాహిత్యం

సారా సమస్య- అర్థిక, సాంఘిక నేపథ్యం— పేజీలు : 16, వెల : రు. 1/-
ప్రతులకు : మణి బుక్ స్టాల్, నందే మార్కెట్, నెల్లూరు: మైత్రీ బుక్ హౌస్, మసీదు పీఠి, విజయవాడ-2; విమల, 1-7-1002/34/1, రాంనగర్ చౌరస్తా, హైదరాబాద్-48.

సారా వ్యతిరేక పోరాట పాటలు- ప్రచురణ : ఆరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య (ఆంధ్రప్రదేశ్), పేజీలు : 8, వెల : రు. 1/- ప్రతులకు : మైత్రీ బుక్ హౌస్, విజయవాడ: ఆరుణోదయ రామారావు, C/o 168, న్యూ యమ్.యల్.ఏ. క్వార్టర్స్, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్.

(4వ పేజీ తరువాయి)

ప్రముఖ చిత్రకారుడు 'బాపు' కుంచెతో మహాకవి గురజాడ చిత్రీకరించిన 'కన్యాశుల్కం' పాత్రల దొమ్ములతో వంద సంవత్సరాల 'కన్యాశుల్కం' ప్రదర్శన సందర్భంగా వెలువడిన 'ప్రజాసాహితీ' ప్రత్యేక సంచిక ప్రగతిశీల సాహిత్యాభిమానులందరికీ ఆనందాన్ని, ఆలోచనల్ని కల్పించింది. విప్లవ సాహిత్యోద్యమంపై ప్రగతిశీల ముసుగులో దాడి జరుగుతున్న సమయంలో సాహిత్యోద్యమాన్ని జనతా ప్రజాతంత్రదృక్పథంతో విశ్లేషించి కృషిసాగిస్తున్న జనసాహితీని అభినందిస్తున్నాను.

"తనది ప్రజల ఉద్యమంగా భావించి, ఎవరిని సంతోషపెట్టడానికి దానిని వదులుకోనని" మహాకవి గురజాడ ప్రగతిశీల సాహిత్య ఉద్యమానికి వైతాళిక గీతం ఆలాపించాడు. సమాజపు సామాజిక దృశ్యంగా "కన్యాశుల్కం" నాటకాన్ని రచించాడు. "మృచ్ఛకటికం", "కన్యాశుల్కం" ప్రపంచ సాహిత్యంలో సజీవంగా నిలిచి పోయినవని చెప్పిన శ్రీశ్రీ అందుకే "సన్మానాలు పొందే లక్ష సామ్రాట్టులకన్న ఒక కామ్రేడ్ గురజాడ మే"లన్నాడు.

వంద సంవత్సరాల తర్వాత ఇంత విరివిగా, విస్తృతంగా కన్యాశుల్కం చర్చించబడడమే రాజులు పోయి రోజులు మారినా, మారని సామాజిక ఆర్థిక సాంస్కృతిక వ్యవస్థ స్వభావాన్ని తెలుపుతుంది. ఈ సందర్భంగా "ప్రజాసాహితీ" కన్యాశుల్క నాటకంపై వెలువడిన సంచికలో గతంలో చర్చజరగని అంశాలెన్నింటినో చర్చించే ప్రయత్నం చేశారు. 'కన్యాశుల్కం' రచనా సంవిధానం- 'ప్రదర్శన' వ్యాసంలో కాకరాలగారు మొదటి, రెండవ కూర్పులకు మధ్య గురజాడ పాత్రల చిత్రీకరణలతో నాటి సమాజాన్ని కుహనా సంస్కరణోద్యమాన్ని బట్టిబయలు చేయడంలో గొప్ప విశ్లేషణను అందించారు. మధురవాణి 'నవ్య'పై కవితలు చాలా స్ఫూర్తిగా ఉన్నాయి. "కన్యాశుల్కం"లో ఏ సమస్యకూ వరైన పరిష్కారం లభించలేదని గిరీశాన్ని సంస్కరించి, బుచ్చమ్మతో వివాహాన్ని జరిపించివుంటే బాగుండేదని అభిప్రాయపడిన నవీన్ గార్కి సమాధానం ఆలా ఎందుకు జరగలేదో, జరగలేని సామాజిక ఆర్థిక పరిస్థితులేవో రవిబాబు, కాకరాల వ్యాసాల్లో సమాధానం దొరుకుతుంది.

'కన్యాశుల్కం' పూర్తి నాటక ప్రదర్శన తెలుగువారు చూసేందుకు నిజంగానే అబ్బూరి చెప్పినట్లుగా మనం గిల్ గుడ్ లాంటి ప్రయోక్త కోసం ఎదురుచూడాల్సి వుంటుందేమో!

మహాకవి వెలిగించిన ప్రజాస్వామ్య భావజాల జ్యోతిని మరింత దేదీప్యమానం చేసేందుకు ప్రజల జీవితాలు, వారి పోరాటాలు 'గని'గా సాహిత్యాన్ని సృజించి, సాహిత్యం సామాజిక మార్పులో కీలక సాధనంగా సాగుతున్న సాహిత్యోద్యమాన్ని మరింత ముందుకు తీసుకుపోవడమే. 'కన్యాశుల్కం' ప్రత్యేక సంచికను అత్యంత ఉత్తేజంగా తెలుగు పాఠకులకు అందించిన 'ప్రజాసాహితీ'కి అభినందనలు.

—మోహనరావు, హైదరాబాద్.

విల్లల ప్రపంచం



అద్భుత కథలే విల్లల ప్రపంచం

“మా ఇంట్లో పుస్తకాలు చదివితే ఊరుకోరు అంకుల్” అన్నాడో జాబు విచారంగా. ఎప్పుడూ క్లాసు పుస్తకాలే చదవాలని వారింట్లో నియమం అంటుంది. పిల్లలే కాదు ‘మనిషి’ అయిన ప్రతివారూ పుస్తకాలు చదవాలి. ముఖ్యంగా విల్లలకు గొప్ప గొప్ప కథలు, కొమ్మలూ, ఇవే వారికి స్నేహితులు. ‘విల్లల ప్రపంచం’ ద్వారా మేముందరం ‘పుస్తకాల’ను చదవ నీయని అలాంటి తలిదండ్రులవట్ల మా నిరసనను ప్రకటిస్తున్నాం.

క్లాసు పుస్తకాలు చదవటం ఎంత అవసరమో, కథలూ, పాటలూ ఉన్న పుస్తకాలు చదవటం అంతే అవసరం. విల్లలందరికీ వినోదం కావాలి. రంగు రంగుల కలల ప్రపంచం కావాలి. ఈ రోజున ప్రపంచమంతా జాలల కోసం రంగు రంగుల పుస్తకాలు ప్రచురిస్తున్నాయి. అందుకే విల్లలందరికోసం పెద్ద వారు కొన్ని ఖర్చులయినా తగ్గించుకొని నెలకు కొన్ని మంచి పుస్తకాలయినా కొనిపెట్టాలని మేం కోరుతున్నాం.

బాలల ఆదర్శం

ఈ నడుమ మన రాజధాని నగరం ఢిల్లీలో బాలలు మాకు పాలు కావాలి. ‘పాలా’ వస్తు! అంటూ ప్రదర్శనలు నిర్వహించారంటుంది. చాలా కుటుంబాల్లో వందలాది రూపాయల్ని తెగుడు కోసం ఖర్చు చేసి విల్లలకు సరైన తిండి కూడా పెట్టని వారున్నారు. అలాంటి తండ్రులందరికీ, ప్రభుత్వానికి కూడా బాలలు మాకు ‘పాలు’ కావాలని రోడ్డు మీదకు రావటం ఓ చెంపపెట్టు లాంటిది.

మనకు అలాంటి బాలలు ఆదర్శం కదూ!

అదే సమయంలో పిల్లలందరూ కూడా తమ క్లాసు పుస్తకాలూ, కథల పుస్తకాలూ పీఠిని చదవటానికి సరైన సమయం కేటాయించుకోవాలి. బాలలందరూ అన్నివిధాలా ఎదగటానికి పుస్తకాలేతో సహకరిస్తాయి. —అంకుల్

కథ :

వనస్థలిపురం అనే గ్రామంలో ఓ పండితుడుండేవాడు. ఆయనకు చాలా శాస్త్రాలు తెలుసు. ఆ కాలంలో ఆరున్ని మహా పండితుడుగా భావించే సన్యాసులు చేయటానికి చాలామంది వచ్చేవారు. నిజానికి ఆయన రచనలు కొంతమందికి మాత్రమే అర్థమయ్యేవి.

ఆ పండితుడికి పదుపురాని ప్రజల పట్ల చాలా చిన్నచూపు ఉండేది. వారికి తినటం, వడుకోవటం, పనిచేయటం లాంటి పనులు తప్ప నేర్చుకోవాలనే అసక్తి లేదనుకునేవాడు. అలాంటి వారందరూ తనకేసి అద్భుతంగా చూస్తుంటే గర్వపడేవాడు. వారందరికంటే తాను అధికుడినని భావించేవాడు. ఓసారి ఆయనకు ప్రజలందరి ముందూ సన్యాసం చేస్తానంటే అంగీకరింపలేదు.

“ఎందుకంటే! వారికి అర్థమవుతుందా, పాఠా కళా హృదయమున్న పది మంది ఉన్నా చాలు” అన్నాడు.

బాధ్యత

పండితుడి భావాలు ఓ యువకుడికి బాధపెట్టాయి. అతనికో పాఠం చెప్పాలనుకొన్నాడు యువకుడు.

* * *

ఆ గ్రామంలో ఇంద్రజాల ప్రదర్శన చూసి పండితుడు ఆశ్చర్యపోయి స్వయంగా వెళ్ళి అభినందించాడు.

“సర్వ విద్యలూ తెలిసిన మీలాంటి పండితులు నన్ను పొగిడితే నాకు సిగ్గుగా ఉంది. ఇదేం గొప్ప విద్యకాదు. నిజంగా ఈ విద్య మీకు రాదా?” అన్నాడు.

“నాకు రాదే” అన్నాడు పండితుడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ విద్య ఓ పామరుడితో చేయిస్తా” అని చేసి చూపించాడు.

“మీకు తినటం, వడుకోవటం, వస్త్రాలు రాయటంమించి కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవాలనే కళాహృదయం లేదు” అన్నాడాయువకుడు.

పండితుడు నొచ్చుకుంటూ చెప్పాడు,

“నాకు అలాంటి అవకాశం లభించలేదు.”

“అందరికీ అంతే. ప్రజలకు కళా హృదయం లేదనుకోవటం పొరపాటు. వారి జీవితంలో ఎక్కువ సమయం తిండి సంపాదించటానికే సరిపోతుంది. వారికి నేర్పితే ఎలాంటి కళనయినా నేర్చుకుంటారు. మనం ప్రజలకంటే గొప్పవాళ్ళం కాదు. అంతేకాదు విద్యక్తి అన్ని రంగాల్లో గొప్పవాడు కాలేదు. మీరు పండితులైతే వారు శ్రమ చేస్తారు. మీరు చేయలేరు. అందుకే ప్రజల అమాయకత్వాన్ని నిరసించటం మంచి లక్షణం కాదు” అన్నాడు.

పండితుడు ఆ యువకుడి చేతులు పట్టుకొని-

“నాకు గొప్పసత్యం తెలియచేసావు. కృతజ్ఞుడి” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత పండితుడు ఆ గ్రామంలో రాత్రి పాఠశాలపెట్టి, వారికి అర్థమయ్యే భాషలో జ్ఞానం అందించే ప్రయత్నం ఆరంభించాడు.



చైతన్య వాహినీ

సారా వ్యతిరేక మహిళల పోరాటానికి మద్దతుగా రచయితల, కళాకారుల
బహిరంగ సభ—

★ ది. 26-9-92 శనివారం సా॥ 6 గం॥ నెల్లూరు టౌన్ హాల్ లో సారా వ్యతిరేక పోరాటానికి మద్దతుగా జన సాహితీ, ఆరుణోదయలు సంయుక్తంగా బహిరంగ సభ నిర్వహించారు. ఆరుణోదయ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు దీవికుమార్ సభకు అధ్యక్షత వహించారు. జన సాహితీ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు సూర్యసాగర్ ఉపన్యసిస్తూ పాలక వర్గాలు ప్రజల యొక్క ఆలోచనలను, అలవాట్లను కొవాలని, పనిగట్టుకుని నీచ స్థాయికి దిగజూసి పోయేలా చేస్తున్నాయని విమర్శించారు. జూదమ నస్తత్వాన్ని, శ్రమ పడాలనే తత్వం పోయి, కొద్ది మొత్తంలో లక్ష లక్ష లొచ్చేస్తాయని అదృష్టం కోసం నిరీక్షణలోనే గడిపేలా చేపేందుకు, రోజువారీ లాటరీలను, సెక్స్ డిటెక్టివ్ సాహిత్యాలను, వీటికి ధీటుగా ఈ సారాను విచ్చల విడిగా పెదజల్లుతున్నారని సూర్య సాగర్ అన్నారు. రాజ్యాంగంలోని 47వ అధికరణలో జూదం, మద్యపానం లాంటివి ప్రభుత్వ ఆదాయ వనరులుగా ఉండరాదని స్పష్టంగా చెప్పినా కనిసం కాదు చెప్పుకునే రాజ్యాంగాన్నే కూడా గౌరవించడం లేదని అన్నారు. ప్రగతి శీల మహిళా సంఘం (ప్రీ విముక్తి) నెల్లూరు జిల్లా కన్వీనర్ శ్రీదేవి మాట్లాడుతూ సంసారాన్ని కూల్చివేస్తున్న సారాకి వ్యతిరేకంగా నెల్లూరు జిల్లాలో అంత తీవ్ర స్థాయిలో ఉద్యమం రావటానికి కారణం మహిళల కడుపు మంటల్లోంచి రగిలించని, సారా వ్యతిరేక ఉద్యమంలో నెల్లూరు జిల్లా మహిళల పాత్ర మొత్తం రాష్ట్రానికి స్ఫూర్తిదాయకంగా ఉందని అన్నారు. దీవికుమార్ తమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో ఇలా అన్నారు. ప్రభుత్వం నీదో సం॥కి 260 కోట్ల ఆదాయం వస్తుందని మాత్రమే ఈ సారా వ్యాపారం చేస్తోందని అనుకోవడం పొరపాటని, ప్రజల యొక్క చైతన్యాన్ని సారా మత్తులో ముంచెత్తి తమ ఎన్నికల రాజకీయానికి, తమ గూండా చర్యలకు, ఉపయోగించుకోవడమేగాక తమ దోపిడీ ఆర్థిక విధానాలకు ఎటువంటి అవరోధం లేకుండా చేసి తమ పగ ప్రమోజనాలు కాపాడుకోవటానికి ఈ సారాను ప్రయోగిస్తున్నారని అన్నారు. ఈ సారాకు వ్యతిరేకంగా తెలంగాణాలో వచ్చిన ఉద్యమాన్ని నక్కలైట్ల ఉద్యమం అని పాలక వర్గాలు, అదే పనిగా ప్రచారం చేశాయి. కానీ ఈ నెల్లూరు జిల్లాలో వచ్చిన ఉద్యమం ముందు నైతికంగా నిలబడలేక పోతున్నాయని అన్నారు. అనంతరం ఆరుణోదయ కృష్ణాజిల్లా బృందం “శబ్దం” వీడినాటకం ప్రదర్శించారు.

Edited, Printed and Published by K. RAVI BABU on behalf of
JANASAHITI (A.P.) at Chaitanya Printers, Vijayawada-2.
for Co-operative Press, Vijayawada.

Working Editor | NIRMALANANDA

ఎందాకని సహించం

— వి. రామారావు

పొదంతా రెక్కలు ముక్కలుచేసి
 ఆకలి మంటలతో యిల్లు చేరితే
 చూచివులపై సారా మొగుడు కరాళనృత్యం
 పిల్లినోట్లో చిక్కిన చిలకై
 విలవిలాడుతుంటే
 పాలకోసం లేగచూడల అరుపుల్లా
 అమ్మా ఆకలి! పిల్ల నీచులు
 చాలి చాలని బతుకుల్లో
 నిత్యం సారా ఏసిద్ ప్రవాహం
 కుటుంబాలే దహనం
 ఎందాకని సహించం!
 కూలిచేసి కూడచిస్తే
 మొగుడేమొ సారాకొట్టు కంకితం
 ఆకలి మంటల్లో మలమల చూడుతూ
 ఎందాకని సహించం
 చినిగిన చింపుల్లో నిత్య దరిద్రం
 ఎందాకని సహించం!
 ఈ స్వతంత్ర భారతంలో
 మా మానాలు కాపాడలేదు
 సారా ప్రభువులకు సాయుధ రక్షణ
 మా గొంతు తడిపే నీరులేదు
 గల్లీ గల్లీకి సారా కొట్టు
 గాంధీతాత పుట్టిన రోజు
 సారా ప్రభువులు మెచ్చినరోజు
 మా జీవితాలకు ఆఖరి రోజు
 మా కుటుంబాలను సారా ఏసిద్లో ముంచి
 సంక్షేమ పథకాల్లో ఆరవేస్తారట
 ఎందాకని సహించం
 మా బతుకుల్లో సారామంటలు చూస్తు
 అందుకే ఈ సమర శంఖం
 మా బతుకుల్లో వెలుగు కోసం!
 సారా స్కూలు సమాధికోసం!!

వద్దు! వద్దు! తాగొద్దు!

- ౨౧ -

తాగు, తాగు, తాగు, తాగు-తాగమంటుందిరో గవర్న మెంటు సారా
ఊగి, ఊగి, ఊగి. తాగి-ఊగమంటుందిరో సర్కారు సారా

సక్కనైన పాతెట్లలో-సారా ఉన్నదండి

సిక్కుకొని దానిచేత-బతికి సావమంది

||తాగు||

గాండి జయంతినాడు, గమ్మత్తుగ పుట్టింది-సర్కారు సారా

తందానానా, తందానానా, తందానానా

మద్యపాన నిషేధాల మాతెన్నడో మరచిండు

తందానానా, తందానానా, తందానానా

క తీసారా తాగి కాటికి ముట్టినా

అలి మీద తాళిబొట్టు-తాకట్టు బెట్టయినా

||తాగు||

లేవు, లేవు, లేవు నిరులు లేవంటున్నాదిరో-గౌరవ మెంటు తానా

భాళీ, భాళీ, భాళయినదంటుందిరో-సర్కారు ఖజానా

కల్లు సారా కాపించి-కడుపు నింపు కోను

కష్టజీవులందరిని-కొల్లగొట్టి సంఘకోను

||లేవు||

కష్టారితమంతా కష్టలకే ముట్టింది

తందానానా, తందానానా, తందానానా

ఇంటిల్లిపాదంత, తిప్పలపాలయ్యింది

తందానానా, తందానానా, తందానానా

ఈ సుక్కమాయ జూడరో-నిన్ను నిలుపునా కాల్చిపోయెరో

||తాగు||

సూడ, సూడ సారా ధర సుక్కలంటిపోయె

చందామామ, చందామామ, చందామామ

సారా గుత్తెదారుల మీదలెన్నో పెరిగె

సందామామ, సందామామ, సందామామ

మత్తులోనె సత్తువొడిసెరో-వాళ్ళ దోపిడింక పదిలమాయెరో

||తాగు||

వద్దు వద్దు సారా-తాగొద్దంటుందిరో రైతుకూలి సంఘం

సంఘక కిత్తోడ మనలు-సాగి రమ్మందిరో వేదన్నల సంఘం

సారా దోపిడెదిరించి-సమ్మె కట్టరండి

సారా తాగుదాపిసి-తెగువ నిలుపు కొమ్మండి

||వద్దు||

(అరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య ప్రచురణ 'సారా వ్యతిరేక
వీరాట పాటలు' సౌజన్యంతో)

